

مقدمة

لقاء جدید الله .. العجدوز (رافعت المسماعیل) بقصصه التنبیة ، وأصدقاله اللباب بعبولهم المتسعة وقضولهم اللهم إلى كل جدید ...

لقد جلسنا ثلاثین مرة تصفی لقصص .. ولبری صوراً .. ولمشمع فی شرقط تسجیل .. وفی کل مرة کان حدقتا هو الاستمتاع .. الاستمتاع التقیق یالا تقارلات .. ضحکنا مرازاً .. ویکینا مرازاً .. وارتعینا مرازاً .. تکلنا .. وهذا هو المهم .. أحیینا هذه اللحظات ..

الأن دعوتنا ثبداً قصة للمرس ..

بيدو أتنى _ بعد حلقة الرعب الثالثة _ قد للت قسطاً
الا بأس به من الراحة _ راحة تجعل مقاملت المسلب _
وتجعل عقلت كقدمين فارقنا العذاء بعد بوم شاق _
إنهما التفقان .. تنبطان _ ثم يفدو من المستحيل
إعادتهما الدفاء بعد ذلك ..

جسن .. سأحاول أن أحشر عكس في حداء القصم مهما كالفتي الأمر ...

أين كنا ترقتنا ؟

عد العام ١٩٦٩ بعد قصة عدو التسمى ، وهليان الكائنين القادمين من عالم الأطباف ...

بعود الزمن إلى تورثه التقليبية ... وأعود أنا الأمثم فكرياتي مع وجه فارقته طويلاً ، لكنه لم يتزحزح عن عرش تحلامي قد ..

إنها لا تشيخ أبدًا تأثمًا لَمُلِقَتْ مِنْ فورها ...

إنها تعلك الجديد دالما ...

إنها تعرف كل شيء على ريما أكثر ملي

قها الأم الأيدية .. والمستبقة الأبدية .. والأقت الأبدية ..

الها العب الذي لا يتنظر حتى تعديه عب الألب. هالك دائمًا

> إنها دائمًا أشرى .. ودائمًا هن .. قائيف ٢٢ تك هن .. أسطورتها ...

> > * * *

١- إنما قادمة!

أسطورتها أتها هن ...

ته کتوبر ..

یرچد گف سیب پدعولی لکراهیة اثریبع .. آخرها که پشتر بسرش شاعری الاسم لا تجده فی فصل آخر : الرمد فریعی .

لهذا أحب الخريف .. ولا تفاضينا عن حقيقة أله لا يوجد رمد خريفي ا يمكننا القول يأنّه الفصل الوحيد الذي نه مذاي الحسران المرهف .. والرقة الشفاقة ... نثك تمذاي الذي لا تجدد في فصل آخر ..

قى ئلك الصباح لم يكن لدى ما أفطه .. كنت فى إجازة قصيرة ، وقد قرأت كومة القطابات التى وجدتها قى بريدى .. ريما باستثناء خطابين أو ثلاثة ..

لَهُذَا قُرِرَتُ أَنْ أَعْنَى بِالشَّقَّةُ قَلِيلاً ... لأَحَوَلَهَا مِنْ عرين خَرِبُتِ ـ لَو كَانَ لِتَخْرِبُونَ عرينَ ـ إِلَى شَيَّءَ صالح للاستعمال الأَيْمِي ..

دناك امرأة في الفسين من عصرها تأتي تشفتي مرتبن أسبوعيا تنتظها .. اسمها (أم أحمد) أو (أم حسن) أو أم شيء ما .. المهم أنها شمطاء ... وأنها تسرق السمن من البرطمان .. ثم ـ الأموا .. لا تأتي بانتظام .. أحيانا تنغيب على شهرا .. لتلها على كل حال لا ثموت أبذا ...

رصر (عزات) على تسميتها (مديرة المنزل) ...
وهو اسم يابق باورد إساوتتباتن) لكنه لا يليق بـ (أم
حسن) بالتأكيد .. وعلى كل هال لا يجب أن تنسى أن
(عزات) هو من أوجدها لى ... وهي تسرق السمن
من شاته مثلما تلط معى ..

لم تأت أم (عرض) هذه .. فهل كرى شخص وعالها ؟

بالتأكيد لا .. شرعت أمسح قبلاط وأغسل الملاءات ، وأبعثر القبار بشكل متجانس بحيث لا يحتشد قس موضع بعرته ..

كَذَلَكُ أَشْعَلْتُ الْمُوقَدُ فَطُهِـوتُ بِعَـضَ الْبَالْمُهِـانَ ، وغايت اللهن أعلى أثنى وضعته ليظي ..

رهذا أعود فأقول : إن اللين سائل ملهم .. ألا ترى

هذا معن ٢ سا إن تضعه على اتسار حتى تتداعى تكريات .. وتقطر ك الإض الأفكار العيقرية .. وتتذكر مواعيد لم تفريها .. ومكالمات هاتقرة لم تجرها .. المهم أن كل السيء يدعوك التسيان ظين الذي على قدوقد .. وتقيق لرشتك للجد البركان الأبيض يذور بجمعه .. وتدرك كث تأخرت التركان مصريريتين .. الكتي ساخذ حذرى هذه المرة ..

دعتا من كل هذا .. ولتنتقل إلى الجزء المهم في الموضوع ..

قت إلى وجنت خطابين في يريدي بقيا من كومة فخطابات تتى قرأتها .. وكان أحدهما بخط أنيل أعرفه جيدًا .. أما الآخر فكان بالإنجتيزية .. ولم لعتج إلى كثير ذكاء كى أتذكر البد اللي كتبت هذا تغطً . إنه خط (منجي) ا

حقط قنبي في قدس ... وشعرت بأنت غريرة تجتاح جمدي ...

خدسة أعولم كاملة يا (ملجن) .. ثم أعرف عنك شولًا على الإطلاق ،.

كلت منك دفعًا لكن بون أن أراق أو أسمت ...

و ... وقتحت الخطاب

ه إقرئسشاير في ١٩٩٩/٩/١٣

غزیزی رفعت :

ما أردت قوله هو أنتى أعد لك مقاجأة رهبية لكلها أن تقضى عليك .. أما قادمة إلى مصر في زيارة سريعة يزم ١٢/١٠/٢٤ .. أرجو أن تتصل بن لتعرف رقم الرحلة وموعد وصولها ، قامًا لا أعرف رقم هاتفك ..

حتى تلتقى ادنفظ بنفسك حيًّا .. أعظد أثنى أستحق مجاملة بسيطة كهذه .

يندلاس : منهي ماكيتوب ه

ولظرت غريزيًا في لتبجة الدالط ...

قِنه ۱۹ اُکٹوبر .. آی اُن (ماجی) سٹکون هئا يج خسمة اُيلم ..

ایشمت یعنی (اشتروجلسرین) کی لا أموت .. ان اغنیة (آبر عللوم) الرائعة (آغذا أثقال ؟) تعبر خبیر تعبیر عن الموقف .. رکیف یتحول الشوق إلی رهیة .. والی رغب یقوق رعب عل المذعوبین مجتمعین ..

وهذا حدثت الكثرثة .. رائحة اللبن المحشرق تقعم كفي ... لقد سال فأغرق الموقد وثم يعد باقيًا منه في الإلماء ما يكفى لإشباع قطة ...

قم أقل لكم إنه سائل مكهم سخل بالأفكار ؟ ثر كت كل هذا و ار لديت ثبايي و الجهت إلى (المستقر ال) ، و التقرت دهر اختى جاءت مكالمشي مع (الفراسشاير) ... كان هذا هو صواتها .. وتسرب عير سطوك الهاتف و عواصف الكهرياء الإستاليكية .. لكنه هو .. هو ... ـ د (ملجي) .. أما .. »

- » لا تطل تكاتم يا مسكين قائدا أعرف سعر شكالمات ... سأصل يوم ٢٤/١٠ في السائسة مساءً .. على الرحلة رقم (....) هذا كل شيء .. وداغا؛ » والثهت المكائمة

مترقت عبدية جدًا هذه الفتاة ...

* * *

كان على أن أقوم بعدة أطياء في وقت واحد ا (١) توجهت إلى أندق (....) فحصرت غرف.ة باسمها .. إن العبء المادي لساحق على كاهلى .. لكن تيس بالمال وحدد يحيا الإنسان ..

(ب) ذهبت لأبتاع بذلة أتيقة وربطة عنق وقسيسين .. أعرف أن البلسة الزرقاء ما زاست شؤدى عملها وتجطئى قائلًا .. لكنها بدأت تبلى فليلاً .. ألا ترى هذا معى ؟ ثم إلنى كنت أرتديها في زيارة (إسكنتما) إياها منذ لحمسة أهوتم ..

(ج) ذهبت إلى الحلاق لبهلب لى الشعر السائر المتبقى على جانبي جمجملى .. ولا يأس يحلاقة نظى عده ..

ررحت .. أن تعاسة .. أرمق هذا توجه قدريم تذي يرمشن بتعاسة معاشلة من جانب المرأة الأخسر ... لا شك أن الوقت أضيق من إجراء جراحة تجميل .. أو زرع شع ..

ولكن ثمادًا أَقْلَق ؟ (ماجي) قَائلُها بومًا ا

« إن العراة تحب رجالها ليس لأنه قدوى الرجال
 ولا أوسمهم ولا أغناهم بل لأنه هو .. هل تقهم هذا ؟

لأنه هو بطبقه وقولته ... بهزاله وريَّدوه وطبيق شراييته التلجية .. »

ية سلام ؛ ما أيدعك يها (ساجى) أيتها القراسوفة اليميلة ... هذا هو توع الأراء الذي يروق لي ...

من الغريب .. صدق أو لا تصدق .. أننى حين قدرت في هذا شعرت أنني أجمل .. وجهى في المرأة صار أكثر فسامة .. بيدو أن (إينيا أبو ماضي) كان على حق .. ويبدو أن القيح هو شعورك بالقيح فعلاً ..

(د) ولا پنس طبقا من إعداد جولة سيامية لا يأس
يها .. الأمرام .. فعتمف المسرى .. الإسكندرية ..
كلا .. ميزائيتي لا تحتمل (الأقســر) و(أسـوان)
لرجـوك .. فتتظــاهر أسـام (مــاجي) فيمــا غــير
موجودتين .. أو فتى لم أسمع علهما قط ..

لكني ثم أكف عن التساؤل بيتما أعد كل هذا ..

لماذا هن أثرة ٢ تماذا بدا خطابها مقتضيا وحديثها بتحلظاً ٢

عل كل شيء على ما يرام علما ؟

لَكُ مَاتَ أَيُوهَا _ قَسَيْرِ ﴿ جَيِنِسَ مَاكُونُوبٍ ﴾ _ مَنَّدُ عَسَيْنَ _ قَرَأَتَ الْخَيْرِ فَي يُحدَى تؤرياتَ أَمْرِ اصْ الدمِ ..

وعرفت بعدها أتنى تن أرى أستدى العظيم السيب الشعر كث الحاجبين طويل السائفين أبدا .. الرجل المهذب الأرستقراطي الذي يفيطن كبرياء وعلما ..

حارات الانصال بهم مرتبان ... وأرسلت خطابًا لا أمرى إن كان قد وصل أم لا .. ثم تبسبت الأمر تعامًا ... بالتأكيد (ماجي) أيضًا قد معارت أفضل ... عل ترفيعت ؟

مطوماتی تقول إن هذا لم يحتث .. بيدو آن خطبتها قد قشلت لأسباب لا تتعلق يحمدن وحزنی ... وحذا يعلى بيماطة أنها وحيدة مثني .. وحيدة تسمكة (المقاتل السيامي) أو كاقعي في قبو قصر ...

أمال مجلولة تتواثب في صدري ... إن قط يحمل وحودًا كثيرة ..

* * *

- « ولد ب (إسماعيل) .. لسالًا بقت جسرس الأستاذ (عزت) ؟ كت تعرف كه يشام حتى الظهر يوميًا ؟ »

تقولها مدام (ماجى) بلهجلها العربية المبعثرة. وهي نقف بمريوثة المطبخ على الباب .. وبماوع

ومخاط البصل الذي كالت تقشره يقطى وجهها .. فيقول انها (إسماعيل) قصفير وهو يزيح خصلات شعره الأشقر عن وجهه :

ــ = لأن شكله مخيف يا مامي .. أهياتًا أحسبه أكل يشر .. »

ــ « لا عليك .. أيدوك تقسمة ظبن ذات القسيم، يومًا ما .. كمال هنا ... ه

ایلهٔ السیر (چیسس ساکیلوپ) تقشیر الکومسهٔ وتفرط الیمسیل ، پانتظار عبودهٔ ژرچها المحبوب (رقعت اسماعیل) من العمل ..

Section 5

* * *

رافرق من أحلام البلطة .. ريما يقط هذه البعوطية التي السعت قفاي .. فأعود إلى وعيى وإلى الساؤلالي ... المقاد يحق السماء .. فررات أن الزور مصر فجأة ١٢ ولم أكن أعرف بالطبع أن زيارتها العمل لي أيامًا رخيبة ...

أيامًا جديرة بأن أحكيها لكم

* * *

٧- إنما ونا!

أسطورتها أنها تتبدل في كل ثقية كالشلال ..

وقي المطار وقات معاولاً ملح لقسى من تقرار غالاًرقب ..

أن البدء تسحت العربة التي يطوعا تل من الحقائب ... ثم لمحت الشعرا أشقر الكرا و عورشات سوداء .. ثم يدأت أدرك أنني أرى أناة هشاة والبقاة يمكنها أن تمشى فوق العلب دون أن تشي منه عودا والدا ... واحدة قاط في العالم ينطبق عليها حدًا الوصف ...

هرعت مرتبكا لأعتولها .. لكنها قالت في لهجية رسمية متعملة وهي تواصل دفع عربتها ا

- - هاى (رفعت) ؛ هل سيارتك قريبة ؟ .. توثيت لاهناً دقع تعربة ، وأشرت لها في شجاء ما ..

- « ک .. کوف حالک یا (ملجی) ۲ »

- « يکير يا (رفعت) .. يکير .. »



الم بدأت أدرك أنني أراها فتاة هشة رقيقة بكتها أن المشي قوق " المشب دون أن تشي منه عوداً واحداً ...

واستقرت جوازى في السيارة ...

ما أغرب السنين ؛ كلما لائيت (ماجي) شعرت بأنني أبداً من جديد ... فها هي ذي مالحة شقراء أخرى لا تمت لي بصلة .. متحفظة قليلا .. باردة إلى حد كبير .. هل هذه ذات القلاة التي توسلت إلى كي أبقى معها ، حين وقفا ذلك اليوم في قصر أبيها أنتظر الرحيل معه إلى (إنبرة) ؟

لحظات من الصعت وهي ترمق معاتم طريق المطار من النافذة ..

هَا أَدِرَكَتُ أَنْ جَرْءًا لا يأس به من يرودها تاجم عن هذا الاشتراع المقبت : المنظار الأسود .. قهو وصلح لضايط يريد أن يرهب التصوص .. تكتبه لا يتاسب صديقًا يرمق صديقه ...

- « (ماجن) .. فلا خُلُفَ هُذُهِ ؟ إنها تَجِعَكُ سَمِيةً لَيْلاً »

تَقَرَتُ ثَى هُنَيِهِةً ثُمْ مِنتُ بِدِيهِا ثِنَى وِجِهِهِا لَتَنزَ عَهِا ... عندها حرفت أثنى ظلمتها ...

لم تكن تركيها على سييل (الألاطـة) إن جار لـى التعبير ..

كانت ترتبيها لأن مقتنيها حمراوان بلون الدم ... * * *

من الثادل قرب مالنظا ، قرفت بدی فی آنافة کی باتی .. نکته لم یفعل .. طرفعت بایهامی وسیایتی فلم بستجب ..

هذه هی مشکلتی الدائمة .. إنهم لا بعبتون بعثاداتی اساهم أبدا ... أصدرت وسوستة من برسن أستاتی قاملتدار فی ضیق ... وجاء الی :

- جمالة كريد ؟ -

ـ = كوياً من تثليمون ... لا فتوكن كوبين .. »

۔ = حسن .. لکن تلکر آتی لبت قطة للبادرتی یـ(بِس بِس) هذه ا ب

والمصرف تارياً أثنى محمرتين خصلاً ... ولم تلحظ (ماجي) الموقف لحسن الدط لانها كانت تفتح وتفلق منظارها مرازاً شاردة الذهن ...

سألتها بعد يرهة د

= « على هو (إيوان قريزر) ٢ »

تظرتاً في يعينين توشكان على الإمطار من جديد .. وغمضتاً : ۔ - قلت آگ سنگرتی آبدا . - م

د د وحلی تحقیق الجوم .. وحلی و وهنا الهمر المطر من عیلیها من جدید ..

عزيزتى (ماجى) ... لقد اعتدت أن تكونى أست قطرف الأقوى الذي يعرف ما ينبقى عمته ... إن روجت مثقة بالأحران والحيرة الأن ... وهذا بجعلى في حالة عجر وارتباك ... حين بطالب الأخذ أن يعطى تتملكه الرهبة ... منذ متى تطلب الشمس منا الدفء ؟! وعجت أتأملها ..

ذات الشعر الأشقر الذهبي .. ذات العيلين الزرقاوين قراسطين .. لكن شيئا ما لم يعد كما هو .. ولا أطبي يتنك أثر السلين ، فالزمان يكتفي بالنسبة لـ (ماجي) بحمايتها .. بتراثة القرار عنها .. وريما بعد ثلاثين سنة بمكن أن تبدو كامرأة في الأربعين من عمرها .. ريما ..

بد شيهة سأتش :

ـ مالارطلا ؟ ء

لَغْرِجِتَ وَرِقَةً صَنَّةً لِمَسَتِهَا لَحَتَ تَكُوبِ _ وَلَهِطْتُ : _ ع الحق محك _ لا يد أن السائر أن الهلاك _ » م العم .. كان دائمًا جولى يحاول أن يثبت لى أشر أحتاج إليه ... وفي اللهاية قبلت خطيته ... لكن الطباعتا الأول عن اللاس يكون صادقًا غائبًا ... إن أفريزر) مهرج كبير بيهرك في أول لحظة ثم لا تلبث أن تجدء خاريًا ولذلاً ... وكان لا بد أن تتفصل ... »

- يالم أتصور لعظة أنه هو

« ولا أنا . ، لكن الرحدة والخوف من القد يجعلان العراء يقارف أمورًا غربية . . »

ثم جاء الليمون .. فجرعت جرعة كبيرة من كويها ..
وأعادته إلى المنضدة فأحدث فرقعة عالية .. وأرحفت :

- « كنت غارقة في أبحاش .. وفي تحظـة توفّي
والدي وصرت وحيدة جداً .. وبالطبع لم يتفضل
السيد (رفعت) بالاتصال بسي أو مراسلتي طيلة هذه
المنين .. »

شمرة الثانية احمرت أثناني .. وقلت مبررا ا

د عان خطابك الأخير جافا .. قلت إن خطيت ..
وشعرت أن هذا يعني ألا مكان تي في حياتك يصورة
مهذبة .. في جانب أنني شعرت أنك تتشفين بشكل ما ...
لا أظن أنك تتوميتني على هذا ... »

وهی عفویه دیفت در غی و بختر بعایر اتفکال سعرد ایجان عامر ایفرق روشای اصار ای پوسطی آن املح هدد السمس الکاسفه بعض الدفاع

ب د عل سائليم في شطتك ؟ ه

المست في سفرية الرفك .

 دود فر مصر لا السيره عد هجرسات غرفة في قلدق ... »

ــ دومتن أرف ثانية ٢ م -

عطینها رهم الهانف . ووغیها از امار الاحدها فی العائز و منیات یعد ما نفصان بیاه مزیحه . و عد ویما تکون آلمبل خالا .

وقال بهو المدق قالت من وهمر الدعب مقباح غرفتها بأتملها ،

لا ساجر یا رفعا یا فأت بخچه البات
 بر الآخر یا دختچی اینفنگ ان بر تقنی عی سا

* * *

الاهرام تتوهج في صوء شمس الجريف مسجدة الجمال حويد المجوم المبر جمول و لا بنك العيب الجيولهاء وجمالهم ...

. د چمل یا جیاد ۲ حصار یا است

منعرها يتوهج في الشمال هو الاحل كالدهاب ، وقد حمر حداث الفضالا وإرفاف واسترورا التلفت ريفي وعملات إرميمان الله ورحث الهث فوق العربق توعر المنطلار إياه

سائسر فی حساس و هی برقع الکامیر الی خیبیها

ا بایی الکرنک یا درفعت) افرید آن اداد اسا

تعود باشه ۱ ما الذی دکر هایت کست حاول الا انکر ها

یه ۱ آن نشر آب السیاح هذه تثریر اکبر من اللازم

ا د د انکرنت و من الصحب ریزانه الای این المده

العائی کما تصحیل ا

ــ م كنت الخبى ان معيد (غيبه) هو الدي اله ــ م ين الكربك) عبدقيني من المستحين ال برور ، تكربت الإسباب غوية »

وهي سنرخت من هذه السيرة الكنها عالك شحنت عن الرنستيوم) وعن ادبره الصحر ع بشكه مصار هي انها نفلج بالأثار حقا ومن المستجبر بر شخص ميرانيث رويله كن هدا، ما نم لكن سيربير افر برشد منياديا

المهم أن اليوم مر بسلام والحمد سه

وجست برمق الشمين الفرية كأنّه مشهد عن فيسم عربي سحيف الم النس سفية النبي لا يبدو كفرسس الاسلام الكر عن يمنك يبدأم هذه البراي مادعت منفيدين أنّا وهي ؟

بدالتي عن احوالي طيبه عدد الاعوام العكوت بها عن عن هويد (وعن كان الاهوال السر عليه المداعلي الروميل (سيارات اللي ال عاس و الله (الله) المرائي اوهي بسلم يين الصدق والكدب ثم قالت وهي برمق الشميل

« مسعت عب حدث ـ بابیث وروجه ،
 « حاولا ان یصدعتی یعصبه سفته عن رسی
ومیدو ...
ومیدو ...

قالت وقد صارب الشمس قرمزیه بدت

ده کنانت څخيطانه موهنويه ا هينوخو الرپ روهها او

الاستما عياي دهشه ودنوب منها فدر لاحسان الإصطاء :

ــ به مبادا فکت ؟ به ــ

ب و توجم الله روحهة . . ه

شميم اصابقي اطار غويدس وسالتها في حيراء ساماها الفي علمها اليونانيون الالا

المتحدث المحدث في السجل المحدث المتحدث ا

سام ها اهل کابک برومیهٔ ۱۰ م

باتعبع لا یا را رفعا یا را بایث یا کائب بعده جیده بخاب است استان و چدو ها مقتوسه هی را بر اتنها پیدو ای هداک می بهوای همی اثر مواس اص الاعماق وقد و چده منصبه بهده الهوایه الله

ب حيا اللهول ! من هو ؟ ه

الدرب راسية ا كاتب الشميل قد مبارب وراساء داكبة - وثبة نجمة بنمع في الأفق الشرافي مطلبة ملكوت الظلام ..

قمت ومنجى ويعتوثها الهادي

 الانحديمرف هذا هو النعر الذي جعلني الحر من (دالدي) إين والاز من الإروب) كنها الجني احدين القاد عملي الخاص ،

الان فدار وجهها بقعه زرفاع لا بين ملامحها حکنی الصاورها

ما المنجر الحريطين التافي عطراء المنافذية رفضا المطراداهم الأ الان تم تقد هناك المنس والاشتقل فقط ظلام كليب قلام وتدر ياثوين

* 6 *

٣ – حكاية غربية بعض الشيء ..

سطورتها الهافي عموض الثيل

في هذه المراه جنب في حد المقاهي السياحية فيي حي النسير المفهى دافي من الدين بعيق پراتجة السياء العظرة وثماه للنيء باعض في الهيو يعرب بن نفسفس عينيك وبدم

هنگ مطرب یصع سبال علی بنای وقد او ح اثعود عین فحدہ اور اح بصنوب مساوح بعنص اللسيء پتندن آثانية لـ (كم كثلوم)

 النيل وسمام وبهومة وقدره « بعرب منجى البه ورسفت جرعة من الشيكولانة السنجية وسيسي وهي سفق شفيها الفيا

لل با الله الموالي الم

ه يتختب غر النين والقبر واسياء من هذا الفيير بن الترجمية نفست الامار يرمينية ... فاد كندوم مريج

هاص لا بفهمه سوی خربی الشها عثیر صاوب السیخ (رفعت افیان الافظار فنی (رمصان وصوب النتیز صباح الفید اومدی ثشای بشط ع فی الحکل عند الفروپ اد

نظرت بن غیر فاهنه انکنها بیدر چهدا کا پستی په کی نفهم

سالتها والا ارشف الفهواء

ح والان به هو شخطر شدر شحسین عبه ۲ یـ
 قالب وهی شف وجهها فی فدخها

د دادم نکان دیوسا) هی اور مین میاب و می تاون الأخورگا، به

- « مالًا يدعوك للظن ٢ هـ -

م الها لك المكالمات الهاتفية الهديدات يقد وقاد الى كنت بحيد وهدى في قصير الاستراء في المواسستان الوريشة الاحتيادة و حسر مسلالة منكبوب الله من منواء الطائع الاهدد الاستراء المربقة التي تقود في عصر (مكيثاً) تنتهى بي قا والى يحمل احد على الارض استراء مكينوب المسلالية والى يحمل احد على الارض استراء مكينوب المسلالية والى المحلوب المسلالية والى المحلوب المسلالية والى المحلوب المسلالية والمحلوب المحلوب المسلالية والمحلوب المحلوب المحلو

الم يعرف بن العصر واسع ومحينة وقد قطب الوحدة معتولها في حالي النفسية وصدرت غالر المصر الأثر الرقات إلى الهيم في عرفني لا ايرجها لا الحرب الامور الاحدام يعرف كوف يدير الامور بحكة ومعة مسر الوركهارات (مبيرة الفصلوفي في قسمة كريمة المنش الكني لم استطاع فيم الاحتوارات المحددة في المدالة المعهدا

کال هستک خال و بعد هو او اشرواح ایک الاسو ا پیم پائمنط علی را اثم اسی تو از داد ماله ارواج علی شاکته و او پور از دوجند افائل پختم پدیراث اسره و منکیوی الاستفوارای آلدی هیم علی توریشه قیلها داد ای شفتور علی رواح بیس بدیا و تیس نصد و بیس مدعیا و بیس رقیاد و بیس معرور ۱ لامر عسیر بعض فشیء فی هذا تمانم د

السمالة أعرف وتحدّا الم

الكنها في سرور والكين يكفى الكنها بنم بعار كلامي لمتملفًا وأردفت :

 مکدا مجنب خیاتی کنت اراس استقالی گفتاسی وکونت صداقات چدیده ریب اهمها منع مهندی یدعی قدری و آندری ساکفریس و بر

ے مکل الاسکالنسیوں اسمهم اقتراق ما و لا افراق کوف تعرفونهم من یعصل ؟ ادا .

المحمد إنه سيم شامع داكثر الراب صعهم رجي طيب المعشر ومهيب الكنه لا يراعب هي الروح عين الأمار ومهيب الكنه لا يراعب هي الروح عين الأمان مني المناز والمهيب يدعن الروح عين الأمان مني المناز والميان والمي مجموعه لا ياس يها عكن اليوم يلايي عي كن حال ودايد النا يعود الى قصرك الماوى المامر بالاشباح نيام في قراشك اليارد ونعر قصه الـ (ديكس) حسي يعلن الروم ويستط الكناب من يلك المامر ال

ب ران صوب النظراب يندواج في الرجاء النفهي. ب ما والهوا : أمامته الهوا !

كل هذا كتبه حلم احداً أهن معن هذا في عائمي الحاص ٢ الدياء كديره تريد فرنها بكنها ببصرت غواطف كييص في كيس ورقي المشام يعصله يعمد قلم ييق من عواطمي الا مريج لا الاهدام، هو

و مجر ؛ عمليه جدا مواصل الكلام بدات النصبة التكريرية

ا « گامت جياد ڪالن علي کي جال انٽي ان ا انتها انتها انتها

 ب حن هی ارق من سمه المسام الت جمعات جمال گف تجمة ۱ م

(كرستوفر ماراق)

余 表 第

ه نعظر بري، العظر يندس يديها ١ -

(الراقعي)

* * *

مشتره تحبك ههو مروسه وطاووس وبعياع ومامًا ...

> ر عدمة وربيه برب مصابيه يقط الإستواق (ع

(عرو قبانی)

* * *

هن الشمس مسكنها عن السماء

فغاز الفلواد علزاء جعيلة

هن تستطيع .

* * *

ت ما و رفعت الله لا تصفی فی * -

عادینی صرحتها تعدیده اللی عالمیا هد فرقعت عینی فی خارج الها لا بعرفاد در المسلکه هی اللی استیب بها اکثر من اللازم الی تخد آدی بم خد منبوعها مفه خارف مما بقون

ری لا آل محک حرب بیمسیسی اثنیس شعرد اقدان »

ورگودون عبی حق " کنت اقون ک النین القون ک النین المكالمة الاوسی فی العددیة عشر مساه الحد ایم میرود کا کند فیسوت ایم میرود کا ادار النص حرفیا نکته کان فیسوت المنوب المیحواج الحشن الذی یتحدث به مان یه کمون بالهاتف منظاهرین باتهم مراعبون کسی یقاول بیهجه عدیه جدد الهم منبعة الا اللامان تهام تمرفین عن اولیم فی البوم السابح -

ورشعت رشعه من قدهها العب سامها في حوره - كلام غربيا الفن تفهمين حرف من هد فكلام؟ جعفت يمان الشيكولاته يمسين ورفي اوفات ـ داوفتها بم الهيم الكان كلاما مقفي كالشعر

ور بند فها دعایة سعیفه ... بن الطالع ملیء بالتحملی عما فائم ...

بعد على بسمبوع - ى في اليوم المسابع - وجسال جدة الجول مكاوش) وراء مقود سيورانة الوكسان هذاك خرطوم يقبود المارات الصارحية من العادم الى داخل رجاح السياراء الموصد بالحكام يقطع من العماش الها للك الطريقة القليمة بالإعلام باول الاسود الكربول كميرور يسخرون يهده الكوفية الكان وصبع الجللة وطريقة عد العراب العرابة تعن على ال العادث جريمة قال الجريمة بمت بعد بقديراء طبقاء الا

منعت يصوبك ميحوح

ا د در اهل تتحدیق علی مکارٹر (رمیت آس فجمعة ؟ » ،

ر دامن بیواد ۱ دار وایکست فی مراز دار با هد کتاب فوسیم آلای کان پملأ آلدیب مرحد وحیور بقد باک بیسخه داولم بطاقات د

سيدور والمشتبه البهام



ثم الها بوقفت وراحت شنامی المکان جو ها واشعرت کففته مبیهره الی و درجینه الرکینه فاخراد السکل اوماشتی

سيماد الاشجل هدداك م

كيت اطبرت كف يكم الهدة هي المنجي الأم الألف الهمام البحيث عن المولديّم عن السرجية يذنت العمامل الأكانية

د آنها وسوله معدد جد الاستدر بالدهاس السجائر بودی الفرض بیساهه کش د در الفرض بیساهه کش د د در آنچوگ در د

الدليك يا و ماچى) خاتم الدان وكول هد اعرب

فلب اقوم به لك الوجادت و الدارجيسة) فرحنت

اسجب منها الدماد مشايفة امام عينيها المبهور بور
ثم نقلت سحاية الدخال الروساسة الميسم جاب خاب

افران لها الخل استرحت الآن ؟ لكمنى العصلة الان

الثالث (منهى

د درد فتره خرر لایاس بها شم عدت الحود الی دوربها ویالموع دم جد شاید مریب برده بین با خدت وبیل العکالمة الکیم تلفید بعد خد حکامیة خاتفیة معتلفة

قان من المنحدث الرزيل النهم مندم الأمديخ مهم. تعرفين ثانيهم يعد سنة ابد

طبط رحت اصرح والساس واطبقہ عشرات می من العبحدث " و کف عن شما لیسخف لکیه کان قد فہی فمکالمة ،

وبعد صمه درم وجدو جثه (هويون بلاکسی) عد اله

د د دهم از هودین بلاکلی و صفیقت ا اقتی بدر س قمهاماگاه ده

ے واکن نے ہڈا ہے۔

ر درجم کانت قصاله سهمه الکنی لو نصوب این پختری کی السینون الدیار فایسهم فی خواص شخوان العالم الی موف کیور " نم اکل اخب بها این تشخوان قبی العالم العنقصیات الدی وجدوجات اسم ای فحیال الاس فیدیها بین علی آنها کالت خیه جنین "

شعرت پر عیاہ کی قلبیء فراعت کفی کی بنوقت بعد هنبها، استخاب الدسان - الحت اسانیا

🕳 ء 💎 . أين وجنوها 🗈 🕳

د با فی خوش خردهٔ قرب (جرامییان) - نقد کان خاتمها هو اثدی جانبی اتعرافها - »

قت لها وف تشاول ميسم السرجيدة ا من جديد الله على يصيل بن كان هولاء الصحباب امن شبله الجديمة الشلاف ؟ به

ے مداخو ما یمکن استخدیات کدد الاحطال کئی کیٹ اکٹر حصف میں قطال افلام وینظ فادہ فادائہ پائمکالمدین السابقین

ثر جاءت تبكتمه تثانية يطاشهر ... ه ... د حميدة لا سانس بهم ... بعرفين ثالثهم يمد خمينة قيام رداه

ر د جو بد بدول و عد خد الحد کان لاید بی ای الحدرک الامد کان لاید بی ای الحدرک الامدنت پ (سنگویلائدیارد و اشیر دوم یکن شکوکی بم یکن تعدیم ما خبر العمل مین مرافیه چهاژ الهائف الحاص بی اقلب بهم آن پراقیو الحرال الامد بد بهد سنجوف بقد بغرقب شبسا می کی مکان الامد بدر تبدید نموال دائمی بیرار تبدید نموال دائمی المی بیرار تبدید

بادیت الدانی ـ بوی وجوسه ـ کی بخصر به کوب

من العصیر ثم سئلت و آن اصلح المیسم جثب

ـ د زیالطیع ثم یکن و هد من جاب بعده ؟
د دم یعت حد آلا النبی قراب غیل ، البیمر)

حیر قصیر عن موت دبیت) فی سجتها یائیزدین

لقد فرشک الامر علی آن پسیب قرمه دینومسیة

فد دام هولاء البودبالبول لا یعرفوں کیف پخسوں

الإنجیور فی سجودهم ، فین الاقصیل آن یعیدوهم الی

د تها درة بده الإمير اطوريه هذه الا كنت سائيح فليكن هد بسكين قينيريه لا بسكين من سكاكين العارد «

a Ab Aby by

وراجب شعثها السفس برنجف الرنجب تتقلص بريف

فركت كها على ولك الإصبابة بالهيار عصبان لابد أن كل هذ كثير على فأد وحيدة رهيفة مثلها لزمت فصمت حتى تعود لمالتها فطبيعية - والمطرب ما راق وترتم :

د معائی معائی ایند سنه مثل قبی سنة ۱۱ انجایی عبادت را تقونچند یا افقات و های نماور اصابعها غیر کصلات شعرها

 بيط هد، چاجب المكالمة الثالثة الثالثة ١ الا الربعة كالب تقول دب الكلام وبعه بالا هامس مداعرف الرابع بعد اربعة نيام ...

د چمین حرصه عنی اسلوب الدوالیة العدیة البی بدب هولاء الدختین الدختمین و من الرابع ؟ هبی هنو (گلریت) ؟ ارچنو آلا یکنون (رئٹساود مختری) .. »

د کان هو (گلرد) حق است غرق فی حصام فیامهٔ فی داره ا توجد عصاحتیه طویلهٔ جوار فحصام اواسیح فها فوللهٔ فنان تام سیتعمالها لازغمه علی فیکاه تحت فیاه اها

د يا بيشاعه ۱ لماده لا يطلق عليهم الرهماس وينتهى الأمر ۲ ثم هن نوسس رجال فلسرطة الني مصدر فمكاتمة ٤ بالعابع لا اين فحملي فقط هم من لا يتميون من هاتف عمومي ليهدوا محدودهم الاحمال الحدادة الرجال الحال بدا رجال

سکوبلاسورد بهندون خین کنت بهم بی قصحیه الدانسه بن نجرح عنی بر عن (ریشترد سکتری) او (البرائث) ،

رجین سقیت العالمه الدامسة بالاله لارامع الهم

بعرفین عن العامس بعد اللاله ابیان اعداما بحراث

رجال اسکوالالدیراد المراعبون الهم وعرفیون

کیاما وجعلوی حیالت جحیا المسلموایات المسلموایات و شرطی فارج عرفه بومات و فی معطی دارات ، ثم مرافیه سازمه بکین المحکوریان ، الدیرایات)

و ر ماکثر ای) کلا بم یکن (ماکنرای) موجود الاته کان فی الیابان بچرای سفقت تجریه معید

على كن حال بقد وجده قربيةيون مشموق قبي غرضه كلا لم يسجر لأن شر قمقترمه كنت واصحه لأن اعمى إن منفحت لهنو منفاع غني عادي مناح بلاحق صحيبه غير قيمتر ويفقر يهم في قوقت قدي يعدده هي ١٠٠٠

ـ د ويعد هذا ماتب ۽ اليرايث ۽ طيعہ ؟ -

 بار ۲ نیزیسی از این رچال قلیرطهٔ قد چخوها سنگان کی (بولاریاوی از وهی تحدد خراصهٔ مشعدهٔ

جقد شم پر الرجن مع بنصر بنی بقدور ها و منکودلاندین دودون مستود این اد العراق من السفاهین بودون مهدیم عیشا میشد عیش میشد العراق من السفاهین بودون لا بد من الانصال بنی والا قسل سم الجریمه هکده فال من البروهمور (کنجرفید ، و هو هییر فن هده الاثمیاه الفعرة و فلسر ح رجال (سنکودلائمیارد) علی در فرهب بعید فی حیث لا بجدین سک الوغد علی مستودی کدک الا فرد عنی فهاتف قر ای اسافل به مستودی کدک الا فرد عنی فهاتف قر ای اسافل به ما میشد فکرت فی مستود و فلسی و رفعیت)

بیت پدهانشنس بدی اعود ریندس فوق صفر آ هرمهٔ ...

ر الله الدر من أثق يه في العالم والرفعة ،
الا تفهم عدا "ألف وراء من روحي بالها الله حالة ،
الا تفهم عدا أثق يساحد ،
الإرافام) معبر (الوركهارات) الخلاهم سيقتنمي ،
الحد الحدم ، الساراي) ، ويايام ، (أسرو) ،
الد العرف عن الي واحد منهم " واحد فقط عرف الله ،
احبني حقد العرف أنه وقيل الموساكي لا شوت اله ،

_ عمادًا وقول الأن ا ع

 بالول ته لا يعرف كوف يصعب الحبيبته حالة قين تقتلها »

ے مدا ڈوقت کان یکمپنی نمساع عشیر گاہومات تقریق (البیٹلز) ۔ »

ا الده عو تشرق فلا تحاوثی فهمه اقعامی بحیی در کشوم) الاحیل تصورین عربیة بعثا وبما والای فید بنداخک هد این اثموکد طیعا آنه سوقتل (افیرایث) پاترمنامی او پرمیها من عل ۱۳

ب قائوی بیت فی ر مکونلانتیارد) بی القائی لا یکرر استانیه وقت نسختین العدق بالعائز فعرق قطع الرقیة فشیل العرق این الم پیل ثه می وسائل سوی الرصاص و السقوط می اعلی میک فیلم طبعا کی مراجه السادی لا یوجی پاستوپ رقیق کهذا . به م

مِيَّا تَعْجِرَتِ صِيدِكًا ﴿ أَسَالَتُنْنِ فِي غَيِظُ _ يرما المِشْمِثَةِ فِي كُلُ هُذَا ؟ ج

... الصحف من موقف ... حقُّ التي ليحس 1 يعد كل هذه الاعتوام بلثائي في مكنان الساعراي بصحن لعام د دیل ویکیده کی لا تصابی باترگام د قلبها صابف قلبها کاتها رفزهٔ بعددر روحتی لاس التجوم

فالت ممثنة د

ـ د اعرف هد وكنت أنت في من فكرت هيه هين اقترخوه عنى السفر بم فكن بيث وسيله سوي المطابات للاسف الكني كنت «عرف أنّ سدرد على بريفًا بدقيل أن ... يكسل بده

> قلب بها و که اهاوی التحکم قی رجمه ودی ب م هن بسطتین انک البنامیه ۲ ه

ده في (منكوبلاتديارد) دار النبوال دائمة وقد رجمو أتنى السابعة با بمث اللقى هذه المكالدات ولم يتلقها بنواي الان لا يداق للمهي المبلسلة بي اين (اليرليث هي الصحية السلاسة حدد ...

وصوت طبطرت با راق پترند ، وهو يطبوح راسه. يمينا ويساراً :

> ۔ » ((۱) اور اور مطلک یہ جیریں (وی) اور ماحیک کسا (وی یہ جیریں) ہ مغرت به ماچی) لم سائنٹی بشکل عامِر

ا ــ إنــه وتــا ا

اسطور تها الها بتثق بين * * * * اغلية د. (رقات إسماعيل) كا سنت فويا كابتان الإعريق أنا لا فلير

وٽن ادھن مٿناورہ منج رچين اھير مهما <mark>کان</mark> منعوف

> الا واد بهشم وجهی ومغ بنت بخیوشی

* * *

بست غداء ولا ملاكب سبب موسيفتر اسكب العام خين فن العيم پستمفها السياس ويتمست مون امسان همين ساك المحكوظة ۴

س ترى صورتى في كن الصحف مغروبة بالعنيح

ثم شریت عیدها و هی تربق المطرب او همست الد داری کیف پسهر کل اهدا ۲ و هن بعود خیاتی کما کانت ۲ به

> لم لُهِبِ بعدُرِمِنَا لِقَرَوَهِهَا والمطرب يبريم وقد بنغ يه الإستجام مد ه يـ يد هو العمر فيه كام ليله زمن الليلة ؟ زين الليلة ؟ » .

> > * * *

ينم مرث كأثها الحلم -

تداعب مقتمعها 🕝

كنت سعيد كنديان فراغ من التهام قاراد الصحر اوى أو طاق في متهر حاوى --

هی الصباح بری شیئ جدید: الا یهم ب هو کسه چنید عید اکتشباف مسجر النیس والهبرم و تمنحف المصرای و الاسکنتریه والدس لاید آله فسیرع کامل قد مصلی علیت وقر بک النوله اوضائیه آئی الفسدق القالت و هی

را علی مداه به رفعه الا سخر غد الا مداولها و ککن بینه عدف الاحوال دارای بنعید ایشتمنی مدافق السنوارات الاحوال والد منعید ایشتمنی مدافق المسرور رقبم منود الدرای والد منعید الوجمال مناقای والد منعید ایمکنای فهر شاعور را جیس کوشن و هاو رفعای مخبت المطر الدرافی فی المطر مناقای المطر الاحوال علی فی المطر الاحوال علی فی المطر

نظولی لصاحباتک مودا رجلی ، ومع نلگ تحبینلی ۲

* * *

حتى في عالم قطب

اد بید و میکنو بید اولا وینوم اولد ان الاشتیام شدی عجر علی علیها بیدالا محمد ک مهلات شنفیهٔ

ال بن ألفيان من الها في لأثني لا عرف السياحة باللي سابقي يتفسير في العام لأغراق فينت الا بن الصابط بند باللي مناموت يانياية فيم ان يتفصك ومام نناء تحييتن



فقت المداعة النظم بينياح الثالاثا بعرف الكانب اللاثار الدا المينيات الداد الكانب يعوى في حيواد العبد أ

وجست لاول ما هنگ طيبه اليوم بالنفصيل - لا تريد أن أتسى هرقا من كل هذا

ها بق ورس فهالف

مند ایام کف جهار الهاتک عن ان یکون و سیاه سلامکتی بالکوارث فی عقر داری ایر (مسجی) سامتمه کنیزه بنترثر این ان تسام استعول می آنها سعیدم اواتها مسلم بی اولتوصیحی ای قام جید وان اشارب (السیو) لاهدی عصابی الثانوه دوما رفعت السماعة انتظار سماع البلاین بعرد

کانت البلاین شاک نگنها بر نفرد کانت بعوای آنی چگون

ـ = (رفعت) الله الصل بن ! =

ب ما معدد الحور ي المنهر) الكندائية الى معدوب شركة المنوعة بدوعات الم

المائل تحدث عنه العنه السا

للمرين فاداع المتعبث الرزين فاداء

ہ بعم 'قال ہے۔ اثنان لا ٹاکٹ بہما۔ تعرفین عن السانس بھا یومیں ا ≈

احتبيت بالمطر أوجف قلبي الصبيب شعيرات

شارین لائی د امک سعر راس کا کیف عمل 1 34

ے د منجی ہے قت واٹیہ میا نفونیں ۔ رفعت) که فریب ـ بدميم عرف الدر الد مثن جذا انه ،

الإمر يمجاور الدرقني چىنىت مىليانك على معادى على التلمين . .

« فن هباك من يعرف الك في هد الفندق ... بالإحدادي ومنواك أثم بن المكاملة لم باد من أنجس) أنها من بالقاهرة) القد بالديث من هذا يطنني - 🛪 -

« إنن خو أنا جاء خلفك ...

ثم استجمعت فوائل - فقت لها يصوب مناقل م دعیت بیافش الامر فی تصبیح ۔ اس شوب س پختٹ قبل ہومیں۔ اسراؤ تجاولیں اللوم کان ' 🛪 اطنعت سبه الجبيرية لا عرف معاف الدفيق

ومسخب

 بحق البحاء الحسب التي أظره عني المجرم of life inc

ـ يا لتراضي تعليوم صاحبة بعاما والألم يد. فهناك تبليم الكني غير منتمس له لاستوب يطول څرجها ٠٠٠ س

- 电自动操业。

ووصعت السماعة فراعضيية اليدوا أنسى ينالف هم المراح شولاً اليس من الاصور المستحية ال بغرف أن بنفاها يجنواء خوبث ويفوف راقم هائفك عان على أن أشر عدا --

المهار - بهضب لاصح فرضا من (السروجلسرين) بعب سناني البنوار امتالا البولغصبة قليني لائتاسيه أشبار كهده

الله هند " يعلم الله كوف ومنى جاء الى معاس لکن حصر اداخت پهند خواه راماچي ا بعد پورسين حطر بئسية غمسين بالمائة

منارات مان الممكني أن يكنون الكالام محصصت تـ (الوراث) ١٠٠

وقي فراتر د نفيني بمنيت ان چکوان بنگ ميخوجة

می تمبیاح دیسها او کات با کت شوقع – فی آسوآ خال در

 رفض آله خدار بشد الدی جنب ۱۹۸۸ ویکم اللدی آلدی الاح الله و رفاهه و اهم کرشنی -کت جالبدید فی ۱ آلسستون باستفدر مکاملها آل (قبهاترا)

د پچنیان پفرفو آلیه اتصابی اوال یصاب عفو الدرنینه علی الیرایث آلیانیه امل ودرای " -اردیان اطمئیها علی آلیزایث بخمالشی المحمودة . فالت

مادم بنصر على مصدر القمل الموكد أنك النسا القدمة () اليراب المكتك الاطميس الد " ، الله مصديح المراء مطلس الأنكراك الا الحل الكابيسة المكابمة الايطار المراكز كالصادة الفهارات التي الكابيسة الوقيدة اللي الانجار مفها الربيد مرتجفة تتاويت المتفاعة

المنطقة على الكلام بالجبيرينها الصمومة حسن إن ربع ما يعون كان يغوثنى - حين ينطبث الأنجبير الس منواهم ينجملون القهام مصاعع الكلام والصعاط على

المروف الكن حين بتعلقون فيما يينهم يكهمون تصف العروف ياغيار فاشيما يركن

فهمت الها معلب المفتض جيز هارد في الادارة المعيد المعيد المقتصة المسادسة المعيد المعيد المعيد في الاداري هلي الموارد الله الدي هلي الموارد الله الدي هليم يكن الموارد المهاد الدي هليم يكن المعيد على جاديي أهلها وعلى شايع المحادثة باهداء

سمعها بمن رقم هاتلی - اُنم نقول بیمانعات مراوز

ے آھا ۔۔ پائن ھو کدلک ۲ س

ٹے ردعت تصحیف اور سعب فسماعہ اوٹم شکر لی

My light in —

قتب وهي نحف ثماير وقد بنيب يديها في جيبي مطفها :

 أثب ع مهمة جد إن حد اصبطائي - أدروع بالدات - قد عادر المعلكة منذ ابام عان المصادفات العربية آنة شارر فجاد ان يستميغ بشمين مصادر في الشيادة لا به

قلب بها یمام وقد استرقظ حسی السیاحی با در ۱۲ این چو مصر المثلمین فی هذه الصرات بالدات بهو ۱۱

نظریہ بی فی عنقی پُرقائٹ سدعت عیں کیمائیہ ۔
۔ ، رفعت ہ عگ لا ہراں کا پریپ فی شد ؟
عنائ میں پھر فیی و عواموجود فی مصبر آلاں ۔ پمکی العول ہوں برند آلہ عوام آئیز و میکلرسی ہیکسہ ۔
۔ ، مصبی عد اللہ عواقائل المشامین ؟ د

ب برالا اعرف سوی حقیقه واحدة الا یوجد فی مصر ادکلها مین یعیرف کنن شنیء عینی سوف و(ماکارمان) هذا در به د

ہ یہ ویش ہو پیری اٹک فی مصبر '' ہے

ـ لا تحدیم می قلب بره قن و الحدم قنی داهیه
 شی حیان موریش نشریج بن الموسم به پخت یعد
 اکتهم لم والحظوا ۱۰ ≈

حصركن حال يعكن اكتشاف الحقيقة يسهونة ...
 م قال بن المعتش أن احد خدر ى ... أو أغواد ألي المعتكة أوراً!

یکس ـ پرغم هد ـ اشعر بالاس هد اکثر ه وجیست فیل السیواره چنواری فیادرت مقدح (الکوساکت) باخت علی سوال چنید ماد کنت ارید قرله ۲ آم :

ال با على والتفروا اعد المحيول تو بدية من الالمحياب با يدعوه بقش شبيت واحدة والحدة ؟ »

فاتك وهي بدير مقيمن قرجاح يجوارها

م الله السنان مدران جداً الودود جدا الكسان مع اعد الكل يأمد على الإطلاق الكبان السنان مستردون ودودون وكثب عثقل اليوليس احدهم صارب الناس كدا يكما الم للصاور قد أنه سنان القد كنان مدرات ودود ايد ايراثديه الى أقصى حدا =

تذكرت هما عبارة عناس) الرائعة ، حين كنان على والك القبص عنى سفاح الإسكندرية في قصلة اكل البلو ، الله قال في !

ے میں السنفاح کینس شخصت منکبوش الشاہر ا

يجراي في الشواراع ساهر السكيد والتعاب يسيد مان شدقية لا »

الم لتين عدد العيار (قط ا

ولكن هن النصوب بهد الوصوح هـك " * * *

الأتراثا في المساء

عدب الراشطي الآنا على بلاغتراف يدن ريدر ة و ماجي) تمصر أن فسنت بابد الله عكر المعر الذائر كن امن في ان شمر يزيارتها

جنب في الصاله ، و تصرب ورقه وقلب ورجب كديدني ادون النفاط المهمة في عدد القصية الحيات يولد التفسير على الورق الإحيان يردك الأمر بطيد، المهم دالما هو أثنى عرف على وجه اليقين ما دلك الذي أخرقه :

ر دو چد چراتم فکن منطقه این بکائی یوکد هد ۲ را بن الواصلح ان مرتکیها قبائل منسستان ۱ او ما پیشونهٔ Serial Killer

ال بن المحتم ال ينفذ صبح جرائم أثم كميا منها ينجاح نام ... ريف كار ودعة يحتوب المتواثية العدية

یمیه فسمدها من هصص و نجات کرستی و اوریما کاتت باذه ومنالهٔ ما ۱۰۰ لا آثرای د

 ت القائل يعرف النبياء الديم شبة واحدة في جمعه و دائدي النبياء من كان يعرس الهناسة ، ومنهر منان برس الالب او العيرياء العن هو شمن قشبة ؟

الدرو متكفوسان صدیق (سجن) قبی اسمر) الان این هد مریب حف فهان کان فی الایوسان) حیال قبی الایوسان) حیل مات (ماکنری) " بن حفاد هذا مستحیل حیل مات (ماکنری) " بن حفاد هذا مستحیل الایوسان)

د _ ودو کان هو (گندرو) - قلب علاقته پاتشتاه
 المنکویة ۲

ب وجو السوال الإهم عن (منجی) تعرف اکثر
 می قتت لی ۲ بقد کان عدد دایها دوما اشها ممن
 بمارسون الکلام بالقطارة

۸ روهو النسوال هماري الاهميسة مين الدي ميموس عد ۱ (اليرابات الم (ماچي) ۱ عبى الآثر ال عرف فجابة هذا المبوال

وجها الى عرفة الدوم الرفعات عليه الفرائل والدرجات المسلس الدي لم استعمله عند زّمل -- فلين اصلات الدرارسامية سنة الأعلى (العساس) الريف لكنها ليست الأخيرة

> القواد المطمئية متعطي الاسود قيارد عن يدي. الد عواف ال المجي إلى نقيل غذا

> > * * *

ه . فلينت البوم سبريعًا ..

استطورتها انها استعمرت وجدائسی دون مشاه ولا مدافع اسطول

* * *

بینه بنود د قصینها اسود من نخیه رواستونین) و عباده و براکوولا) و رهبت خدم حلم نخلاب صبیاتیه بلاسف کاد چیننی پندی تمه کجلا

هي دي رماچي) في الادعال بسقط في الماء هيترهه بمساح وغد يجرح من القاع قابت فليه الرهيين عديد يثب (رهمت) المغيم عاري المسر ملوحا يغيجره ويصارع النصاح ويمسكه من بينه أثم يطده ويكي به يعيدا ، (ماچي) حطفها الباريون الي الله النصور رفعت العظيم يهنيه الباريون الي الله النصور رفعت العظيم عملاك الباريون يحديرون في كن صبوب والدماء تشائل (ماچي النظر في في اليهام وقد فهنت بدير كني الرجل الذي يصلح فها ،،

ودها الحالمة تداعب صلطني ١٠٠٠ هـ جــر-ب الإندار ودق ا

ربير السبه باسعه الله اليوم الموعود مراعث اللي الفسدق و خبرانها بالهائم المسل البغراف في الاستقبار عكد اللهي صباح كن يوم بعد براهه جاءت والركب سار شاعرها المساوش والنقات جفيها ال بينها لم نكر السعد هاد وال معاويدي وارفت المرافق هد بالصبط لكمها بكرت المعلم الجبيرية مماثلة بها نفس الرابين

سام ما هو يرياسچنا فيوم ؟ ه

سائنس رهی برسف ففهرد - فاجینها راب اتصفاح الجرودة

د د پردامچند هو البحث عن مقان ۲ پدکان هیه دید ک او عرافت او رمینک باترهندهی بیندهیسه ناسکوییه او الفاوک من عی ۱۰

ب د واون هد المكان ۱ م با بسطر په سائشي

ے مالی فلاہر ؟ ہ

، عدى ما هو اثابه بالقبر المقتى المعصيل. اليوم عقدان له، وخذًا يوم القرالية »

م « لا بنس الكنب سنائير خ عبك سيد كهد الدار والصفة، يكسير دالى التقى

کت د دمت درمی الکتی ظامت آتیب مل عن تطریعه المبتریه التی سنطنع آن اصعد بها الی شقیی دون آن یخریه الجیران بیکی

عد کائر پخرہور ہینی جیں استصطب ہیں۔ بشو حکی) وجو کافن من النیب الامالاہ سیفعول جین سنصوف جیبء من م نیکینٹ) ۲

عین کن جال لیز یکنون الرحیام شندید آنها الجالیه عشره عیاجا و در یقایسی سنوی عیاسی طاوراه علی الأکثر

تنكرت (براكم) حسدة المغيرة - وارتجفت عد منحل البدية بم يكل البواب موجود - فهو يستنى بالعمل مدديا بسيورات على سبيل تحسيل الدخل - والا تجدد ابد الا اول الشاهر حول يتقاضى رائية الشهري

وصعدا ثر ثشهه بول مشاكل

قحت بها تباب وراحت تتشمم اتجو کی فصلول وکفاف بر نفارت جیبی معطفها ... قاتت فر خدر و دول بعیور معین ۳



یا استان این خدا و می این ایکان اما لاد اصدافت به لا بوجد ایزاد می جیاب

ے ۾ اِئڻ اُت تعرش ها ீ ۽

ا الأندفي المدانديين مو الوطاوية والتعابير لفس -- »

کنت انگلم والد امن پجرکاب سببه بحرکاب النجو د الایرای بنجال المدمه المطبی علی هدا المعمد از کال هدا الحد دایمید اعظمی باستفراس بفضه البستان عدد آیان آلت یا آم (عوض) ۱۲

قالب منهى في حيث وهي تثامن العكان

يرالار عبدقد الله لا بوجد امر ه في خيات. -

ے با بھیں بنہ لا بوجد روائح عظر یہ او

ـ » بن غیر آنه ما من غیر دیمتمن خده الفرضی بقد اوب مقالب قمامیه اکثر بظامت و جمدلا می هد البیت -

ر اشکرال امطلعہ فی کیریہ ہا ۔ او علی کی جان اطلاع قبی حواس ا

to the sales in a

۔ دیفتر وضمها و در عوص او تر ساط ۔ لا ادری پائمیط ۔ وہیس سینی ان روجھ صربها خی اسها برجاجه اثریت ، وحف عیها باصلاق الانفادر etti caino-

فشهائی رفه فشهافی نقله قشهافی استین

۔ دوس سوک ۽ ۾

کاب ہنگ ایبات سعر یہ (اٹنیس) ۔ ومقطع میں عنوب خطفیہ ۔ ومبادین ورطیہ بحصیت ہی منہا نکس جنفعت یہا ہیں بائس اٹکاپ

نظرت بن يقينها الزرقاء الصافية ... وطعمت

- a " will a
 - o If Islam -
- . مستون لي للأبد ٢ ..
- ے ، وحصی بعدرق شہوم کیھا۔ وحصی ۔ گردودورٹ ا

جرمن آباب است حمصه عشر عاما وآبا خاون آتام آلچمنه الاخيره اولايد فی کن مره بن پيرز می وحثن اوخ لبن ؛ تو ثبيح آلسير ر ماكيبوب او يدی جرمن آباب آن نفسی آلمنی معرافه ما سافونه يفاها قرار قابية - بيدو فهارهمند ان بعطية قرفرود فتان كتابتها من العدر بيشترار چها جشيسة - -

ب بر شهمت د ه

فالنها دور آن نفهام شابتاً بالمعيم والراعب معلقها وجلسا على الاريكة المعطة لم ادر أما ينبعن عملة الدقالأمر كله أثلبة بعلم

قلب بها التي ببالغيب يعتص الوقيات وهجب بها چهبار التعريبول - لاكتشبك البه لا يوجب ارتسان صياهر في عام ١٩٦١ - العصرت بها كومله مار الكتب الإنجاززية والدانيا من الصور القوتوغرافية

بریت بشارع فاینف وجیه چاهره شنخصین ویرمت رخیر ناماده او ایننی عرف کیف یدعو فلاس یعملهم الیعن

عدت بنبیت فیم جده، فین الصاف مجنب هجره المكتب فوجدتها جالسه تتصمح بعص المراجع الطبیه میها کتاب نشامبرین العدید الدی کان معن قی (اِسکتلادا) .

ولم يعلها بالطبع ال ترای على كل اهو سئل الكتاب الد دلك الوجه الرقبق شقر الشعر الدوالم الان استطبع الله الطائع الصفحة بول الل الرسمة على الهاجش

برگلها فی عرفه اسکند و فرخت اثر البناب وقیر آن اما بدی سمیتان بتناسب پدی المسابق طبل پتری ؟

> ــ به (ملچی) ۲ العرقی یعید ۲ هـ ۱ مالانداد ۱

و کان الموسیف کالہ انتظام عین اصوام العمر خ مام اللہ اللہ اللہ

کان کلام هو (هزت)

غرب في الدبية عشره مهر المد عربب الدن يكامل بوية الرهو يسهم فضعة من البسكويات المملح .

لما إن رأتي حتى هنف في مرح : ــ « صبح الغير يا (رفعت) .. ه

ا ما منباح الحين اللي السيفاعك مبكر اليوم الهاو الالمراة كولية الله

د. وهو يكوم علاف البنسكوية (يرمية في مندوق أنهائي):

لله بيم بيدي الكنا يفضل من التلوم لك

(لتوجه (صبيقات اقتاله له مر المستدير ال تكون في اللغة اكن ...»

غیریتر الدهتیه الفیطییه مینیود به قال در در دو چه الاصنیفی الامد قال در در دو چه الاصنیفی الامد قال در در شرعه الامد و الاشری عراق الدو چه بیجو قال آنه پریدک لائیه صنیفک افتار الدیک علی صنی کانی کانی در الدیک علی صنی لائی الاسی در الدیک علی صنیفی دو الدرس در در الاشک علی صنیفی دو الدرس در در الاسک علی الدیک علی الدیک علی در قد مطویة

ساط وكوف كال يبدي ؟ بو

 الا الراق البندو من السوع السدى لا يقهبو يستهونه و از العداهر يستمكن الرهبو پچهد الاعداء فشوط تكنه متفاتل ! »

صحد الدم الى راسير - فصحت و آب او شبك على الاصابه بدويه طبيه

۔ ۱۰ یا تک می ۔ 1 آتا ام آکلیہ تحلیلہ ڈالمعمی او حبیر فراسخک اورد بفرقہ کی کو طوینی او قصور ۲ یٹارپ کے ۲ ۲ ص

ید الدیء علی وجهه اثلاث و وکر قبیلا به فی د د لا ادری انه رجن جنبی کنهد نشدیهون کان جنبی الوجه این هداکسات

ا ⊬ همبر شکر پ (عرب این لاع**وک سدهوی** لادیدو متمولا :

معم التي علم يروية الفاهرة بهار و هكد التفت الياب وقد بدول راسي التي محرك
فطار با معنى قلدوم راچار جايان داري رسيان
التي ؟

عبر کی جان پمکنتی بر اقر اثور قه ورفته انیف هنی کتب عیها بخت مهندم ویالانجلوریة :

> ــ و ثلد التربيا جدًا ! و كلت كوقع شيئًا كهدا

ان اللهديد واصبح وعمريح - وهدر عضى الوعسون الى داران ،،

عدد آئی صاحی فی حجرہ آمکیہ جائیہ عکمہ علی طور صفحات کاب سامبر ہو اپاد عاللہ بالمبع عل فحری رہو آجریں

هی خبرها ۲۰ عی اثر یصیف قلعها شید کرا و منجی و بکیه آنی شد مخیف کما بعرفونها باشد الله فراد الفصله کامیه غیر ملامح و چهی وسائنی

- ت هات خير مغر ع اليس کتاك ٢ د
 - مدينى فلانكون دعيه ن
- الم الدعيات لا تقهر في يوم كهاف الخطام المعلى ال

قدمت بها تورقه همراتها بسایه الام مستشر علی مساهیها فاخیریها سالمی علی ساماته افضات بها

- ه رجن پچپه لاڪ ۾ القبوط لکله منفاس . س
 - ت مالمراح ب
- حد هو کر مار د اعرب جاری هیه این عرب پرت پیدی کل حال عرب پیدی کل حال هو حدیدی اوجیه این حدیدی در حدیدی اوجیه این در الدر و میکفر دین حدیدی قوجه ؟ »

غریب از در و مسح اعلی کی جال پمکن دالما خلق اللمی . ::

> د دولة لا يكون هو ... به وما مصى هذا كله ٢

معدد ان هد السخص بنارع چند ویمد بنینغ میورس ورید رافیس ب و منهی و ایاب الله رفرف علاقتی بها چید فدیند برگ رسالله هده نم نکل (منهی) آبی شکتی

کان پرود مس آن اینفها یهد کبه

4 4 4

وتعل الساعات عثوبره

على ينتهى هذه الروم المقيت ؟

ظال يسهى في الدمية عشر و مبدء بدو فيت و الفاهراء ا ام بدو فيده و مالاحاس) و هن مكمي حمايتي الله عليه و كان بجملة يعلن عبل المحاولة الريما ساوحاون و عدد يكون من و جين ال اكون اكبر حدر اور يم الله يحدون المواعد التي العلم المحاولة منايز و العال في البعيا الذا إله خو الذي يعلث المقاتيع في وقد ..

فهر سبقی فاجی مهدده هک بلاید "
کا جائمتین فی اعتباه سباهد البطریون
برسمج افغار سجیف کر البطه بندیط والکسب
بویر والفظه بمنیس دمی بدانیه سجیفه
خوار معن کند کنا متوبرین کمییا هنی رهنا سبع هد الهراء فر شعف

عررها بصبحت الصبحب

وتعريد الى التباعة - الها التابية مساء

ام الكر الداندوند عصام العدام القلاب منهيت كما لم أوجه لها خيارة واليقة واحدة المن يمنت اليان الرابق عروماندية وباطاعد التوبر التندر الا

کات جائبه الفرقصاه فوی الاریکه بنایع پر نامج البعریون الدی لا نفهم منه حرف القطنه صفیره نفت الی همایه ای کان جبر ایل کار افد الکائن هو (ارقعات فیماعون)

Burne Attacked

مبيعة مصنة بنبان فلبقا اكثر املالا

۔ - هن نششف سعانی العمل الصبیه و عہدہ ؟ با یعون بها و هو ایسمر هی هی کرسیة - وکرشته بار دالا کور؟

این الحاص الدر قد لا پواهکای علیه الکثیرون های المعام عصیات و عیاده الحواجات بصواحة وقیاده الحواجات الحاجة وقیادة الحاجة وقیادة الحاجة وقیادة الحاجة وقیاده وقیاده

سألتى منين وهي نفرض اطفراها

ــ « عم يتكسون ؟ »

قلت لها في هجل .

ے دیکمیوں علی عبر الممنسخین السلووی اد(مجبو) ایم

ئم بهمنت لاعد یعمل الشاص کنلا این استق البیمن لان ایجیب از یکوان هداک منا طفیله شی طمائزرگ منتام و إلا جنت

هن الايواب معطه كنها " بالتأكيد

باب الشرفة مصلق الالمادة مسته الرباب الشمة ..

واف عُطَر کی خاطر مروع ۔۔

عن يقور العائل معا في الشقه ا

یم ۳ ° ریما کنش لیها فی تصیاح بعد ما سکد مر علم وجودت بها - و هو الان بنتظر - ریما ور ع

ریدا کان معد طبیه الوقت و بدن لا عبا بیاد القلام الشقة وسمعت (ماجی) تصر خ

食 会 由

٧ ـ التحوثر ..

سطورتها انها نضمه من نشاعر المعمه من التاريخ .-

市 市 青

کار بہت الدوقت بحث ہراد اللہ ی کافیہ گئی از ک مدھولی

بدیب پدی الر الصبحة التي اصبحت درمت مجنبي رخامة البطينين و دبعتها و فراعت الر العالمة لأراق دد

وس چیب بدس حرجت المستدر الیرد علی الصوء اللباهب الدیرافض الو عد بالطلال رایدی کامت واقفه علی الاریکه وقد حاسب وجهد بدرفدیه ونظره هاج فی عیبوی و فی تنظیر س فی رایدم میں فیل اللہ ع صدوء الشمعه فی عیبر ازرقاوین اللہ فرضیہ ا

قت لها مطمعنا

۱۰ ۲ ۲ باس بن هد بحدث کشی به
 شرفصت الی قها بیست حاصه قصیب بن هی
 خلفه منی عیدها ۱ تدرقان النساندان هی پدی
 قها براد شمره ۱۷وسی هد از بیدو قها استشجال
 شیقا ما .

- - لا بالانتكالي ا م

نظرت الى المستنى غراعياء - وغيمت

ه د اقت نظیر قبی هو پ و منچی و 5 وگیی کنت تخب نصبه پر عنه منبور الاجمداک بقورس قبی قشرک 1 ::

ده أن أن أن أن أن الله الديار الكهرين . الله بها هي اسي وأن الصبح المسيدين الله يكله جوار ها :

ے مشد ہو یہ لا طبیقی اللہ دخیت فی دالہو آ شکوکگ اورل پجدی الی اعتدار میگ بیرپر الوظک حصید اللہ اللہ اللوائی میں را البرائویہ) الکسی کیت مفطئا .. ہ

وقرب به ظهری ڈٹلا فی اشمبر تر وف عائد اِتی العظیخ

رر بھا ہے جہا سے جانب میں میں جانبہ متی آ عیادہ لا تعارفات اللطاس فی یدی

م حکسی احد هو کر سنے ۽ اندو اکستاسی ولولو اُسڪاع کو بلستا و الآسي او پہلا کان هذا کاؤلو

سمعت هبودي المرتجف يبادوني

ے ہ ﴿ رفعت ﴾ ۲ عظ ہے نظاهرت یأتس غیر مہم

ه ۱۰ رفعا المست والدادهيس . واستك سري النظيم

and Admit to the second

اد افر سید . نها <u>آخی</u> کن نجو اقیما افساه وخسیته

ب ۾ هل مشظل معي للايد ؟ ه

د و وحتی تحیری شجوم کیها و حتی ... و هچاه هیب بحرکه در ضیه ... و صنحت

د عاصله المصنت الله حركة في غوفة المكتب الم والذا يدرفاق أعرف التنداء التي هذا ما اعلى الأقل اعرف الداء الإلبارات الهستنزرية النس يقضمان بها القصص الهذا لم أهلم كثيرًا يما تأون

نكس تذكرت الحاظر الذي يناجي في المطبخ مند ثواق :

من الأقصيل ال منحقق ينفضنا

بهمیت معها المسلک پیدها دو برکنها خیت هی بسائت دعرا دورجب بشنق طریک غیر فاعل اشقهٔ

آئت تعرف رقصیه الطل هده حین بحق ور د کس رکل سفاح بنظر وحیف کل ینب شیخ مسریص وتحت کل مساندهٔ مسلخ مسرقب قصیهٔ العرضه الحمر د باب (هر ج ورثر بحالدهٔ حد وساسی عل کترهی الظارل مثلی ،

لكن لا شيء .. .

صوت غريب اث من المطبخ . . .

عطب تعطیع و اسینی ورامی المیدی وصلع رجاد العمیدات الدعلیه الدیان براهم هی الافالام الامورکیه اظهری شخاط افزاهه العبدین لاعلی به قب الی الداخر مثید المعددین یکد یدی ابوانی تمریخومه امی رائبی علیها الفراح او امایی و ترقع الشمعة الأعلی

کال ٹھنوب خو ملوب پراد اٹنای ادی چیل ہا په میلمان

اعتب مالاه من چنید ایم پکلم، کبنی وجند گشاف فلغیر اورکت یه اواسان البحث کی منشاکت فلکافی دوه

٠٠ و ولكن بماد الفصح الثيار الكهرابي ١٠٠٠

 ب یا ملاکی این علم انعطاع انتیار انکهرین هو قمین ثبقی حاربی این تنسی بطریه اندو امراه هده بعض الوقت .. ه

كد قد الدين من البحث الأشيء الأيوجد في السعة سوال والمحراد والمعراد والمتراد المالية المالية

* * *

جنسا بشرب الشاي في الظائم ... السمت والنهاث - لا الأثر ثم . طاق طاق طاق ا

الديم عيد (ماچي) في هنغ الوديد تكفيد عين الدعر فليلا إن ميتر دعرها عميم الله الديميم يقرع فياب في بسرار

عملي چندي تا الاخر - وتحليب المسخين - - (رفعا - الانفاح - في سنفتح - -هيلت وأنا أجود لاستركائي ،

د یا مسلام ا و های آب مهسوی ا از امن ایسائی بهرور دی هی المدادیه عشراه مساه از رهای هد الشلام الدامین این پخراج عن کونه هاکلا او نصب او السخات بینصی یکار آله ا کابها اسیاب الانظریدی یضح آلیای ا و ایسامت هاکلا و آل از سف الشای

 با با حد والد هد و بي رامي محد وبن الكق عبيهما ثابوه يعنى هد ان العالم الخبرجي لا يعيني في شيء فترام المصلفة كما يقول يود ، « هد عادت الفراعات الأوى الدق فلاق شاق شاق.
 بله مهمر !

یاؤ و الاینصرف قبل ال بخصد جهار، العصبی های طاق طاق ! ثم هموت گااة متحشر ج

ت تدارفه اوجود من الدامد اشتا≑ کیری شی †

ا ما قالجلاما عام الانساد رکزی و جوال او کنت خوا اشخ ای ا م

الشدة على الياب وقم هاله هستيرية ٢٧ يتد ان ياها فلا مات الار هو عاكما عشر الأسوب ينم ح تام

کدب انہمیں باستونق میں الامر کے یہ و سنجی افغیات میں ا

ب بالديد لا تعميد بالإنها تعمة الم

نمی آت کلنگ بیان قبل کرنیا جدیمه ما همامان قبلمی آلاین شدو الایوایه ود. کار بایغیر آن وقتموها تقیم ڈهٹی

عن فصوت يوضل فنداء

خه باهمت رحمد ام امر دیدهم. غرچوق ⊯

ها مدر الأمر الأو من قدرتي على التعدر فيهمت

پائطیع دا برید از اثرات و منجی افی انظائم و هیده نکس بناچد عدر الا پیس پنه فنی نفستور و جودها فی شاکی با لهدا آل مضطر با

🕳 ج ھ ۔۔ عل سکٹرکٹی 🕽 🖘

د میں الرجل بموت یا منجی استری مدھسک ٹم خود بک اس پستعرق الامر بقائق ام ان وائٹ لعمل اللہ

د دریت ایکی طیبیا کنک طیبیا تحمیق ادا بردت و ۲۷ بعد محرجا می هدا العیب الحکل ه وحمدات حقیبال د برکلت المسلمان ادار عاجی از طیف د و بحقت یا د مجالاه النی وقفت علی یابال مشطئه مربوبه یاکیه منهاره نهرور 5 معتقعة الاخ کانت بحص مصیدی صغیر اوسالتی فی راغب د ازم ثم ترد طی مادمت هنا ۲ ه

> ـ کنت بالب او شبه بائم ا خواید ... احالات احالات

> > 8.1

عمل صود تشدوع والمصابيح بعدو الامار الارب في قكوليس .

یکر اتحالیه جانبه برخت محلی ارمکان کیان طفین بختیر ها الا پوجد ما یمکن عملیه فی المحرب بدوای شیره و حد فقط الا ید بن نقله التی المحالث،غی لال خالته تفایل مما ظایت

وجود بنانية مدعور مانديمتي في صوء الشموع والاستبه الميلة المحادة

 هن هر خانه بحضره ۲ هن بنیشندی ۲ شعباون علاجه فی تدیر نم ۲ ۲ هر اتنبیت هو اتبه القبیلط غلی قضاه ۲ پ

فعط الروبية كالب الكن من سواها - هراعت التي الهالف وصيت الإسفاف - ثم قالت لي منشدة

ه د هید سنگون مجه هناک و د. و رقعت و ۲ پ بده طب د طبط و پ

- - سعل عصل کیس کدک ۱۳ ₋

طبعا لا جنوی من ان اقتصیاد این افتومی معهام بن یقید بشاره انکاب اقتصاصف الاید من اطهار د

وعيرات المستاب الأمر كاوالراعم

و سر الدين الدين الدين المتعلق المتعلق الدين المتعلق الدين المتعلق الدين المتعلق الدين المتعلق الدين الدين المتعلق الدين الدي

表 音 音

مناوه ومر مدكيو للجدر بقط دراجي فير بنيكو يرجد فير هند صود بهد 4 لمراجزة المدمو يستريوب لما ينول وخشال لمراجزة وشراه من حالة البراد خيده الدن

خوص (الإمارون) دانه

ا الحاد وفيت الغيران والأشغار مسر الراد الا الوح الرادي بيروك فولمر الهدك لماء مهيدة بالكثل في فارض له

لدت بن به المصاب مداعه هم و ادا بدر شهردس هد عاد کشیاف های حصوق الیه

منعت تي ٿڪي وقتڪ ٿيني ،

سال چهار المحديول يعمل غرطت فيد المنظرة الأمايكي والمدايفيا الشمعة قد بلاسب يعامد المخوصة أثر عجية يالا معادم وكار فدها المدي المعراض عرائدتان مع بلاطبي اخراي من الدي الا كلافظها في الظلام

ی بوکتر الدیده یم یکن هدات بلاید ماچر الدید در المنتهد مرکب دوفیل پنفل ایدی شهر هی الفجارات یک

عينت ها .. ولا ها اهل تكون قد ؟ خير وجديد التي هجراء العكب الكانب جاسبة عبر اليسام - والدائست سام عه الهانف جوار ها شرجح

کند دیکه فعیلی دهه است اثر همیها فی استراق

جست کر لبادیورہ وبانہ ہی رہی می ۔۔

ت د لک تصل ہیں! ہ

ے 10 مال ؟ اگر جوں ایات 17 m

ے ہیں۔ قاربی وحدولاتی کا عرفیان على تسایع ہدیوم و عوالدہ دین اس افوال کیمہ وقدہ کا ا

نظرت لها أبي دهول

لله ولكن هذا معاه 💎 🛪

معدد التي لم اكن الصحية المتصدة ... ومعدد الله يعرف وكينا أثني هذا !! لا

A 6 ±

٧_ الضحيــة الســـابعة .

سطوريو الهافكي ليباء غ څ څ

ترجهم مجاطي الصياح سنصرا يسجسرا

لا د غی لاهنه یک د اهرای پدوان اسد ام سم مخطله سک البینه اصلیت جالیسیو اعلی ادر اسک سیالی التخراب الخورای ایضاع دفایق پخشو هیها احدی شم پختمو مدعور افیصلم شیب اویکدن این جنسته من جدید اواد ید د عدو د الفجر پشراو پاندلاص

هد هو هجي الينه کاميه مع (اعتجال هي مکان و هدا الکنها من صاود بياتي هياتي واقعناها

بخت کابیته الهناب وربعت تکلیم ایک ات فاست اسی اثر الرجاج ربعت گیلا و آب و افعا وقم گیر گئی قطت بلک

ام الصح الاحين شعرات بها تجدب معصمي براق - هاهايا بنا الله

وربط وغي تكتمس لي بب الخروج

ت = أنت مر هل حق يا مسكون = =

۔ اتب کنٹ چیدیر نجاء صباب ۔

لات وهي برکب البيا ۽ الي جو راي

- التبيد بالمشكر چيرشارد خبرانه بد د في المكاملة الهالفية الأخيرة خبران بخيراكم التوقيمة ب

> لاب به واد انفر در خ سر بدت ب د (الرزايث) قد ماتث امس . ه نشيمت في غيث - وفاتت د

اید مداری کدهدورد هی بدک هست در میر و جدیر دیان بکول می شدیس است بسیدها بیان کایت چیز داشتند می مجموعد بین الزریت کایت رمیده بداکتر میه صحیفه هکدار الفائد بعرف شدیل خیر میل در مدی داشتن خیر میل در سالتها واد خار الاستفراعدد

ا ربید شد ۱ باز مدمی د رمید می د آی ۱ م د منعف باککهریام استگی کاریای اجراب بور الجمام المدی و هی فیه عبد از الوکد لا بعضده الحیال ، به

مد السخاب تجدها دخل وبطوعا بن وهيدي ما هر سويا ماسي دند " عد كان (غال في الجنو معها الا ما هو الدر پلاجماس ها يتمك ماه الهاهية ورمسمر المهديد ال السرو المبال الا خجة كباب لا باس بها الا يمكن لاياء محكمة ال كينة بكتل (ماران) الها ماه مثلاً ترويين أولة ؟ م

ده ما فهمده آلب القائر وهيان اسي هنجيده في الوظب الذي يويده ويالقيفيه آلبي يويدها وصلي أمها في آلبيد او الجنائر او الورسار او مصلو ياؤ هذا لمن يديان في الوقت داله ال فاياد بهنده الصف الاوملان المتور من كايابات الله صباد

واسطت جيهنها اثر راهنها الرهنديات - - واليوم كون الاعظمة عد المستشر تركيب الر

کن او او ان سویت

كوس إذا مسح التعبير) ي

قمت پیششی خرگاد میدوره لامسین میں پمگر ان پیشت بیندره اوجینی دکند. ان اشت بینس فی

الروب على الأقلى في البشراء ملاب خراص البليرة عريب والطنف في الجاد الجروح من الدهرة ال منظر قد عمرات معروف بكن فلته العام كم يبلو الدر لبقي فريس كفر بدر الحر البليد مكان الداري فية (ماجي)

إن الارضاع تتعصن

مد خوام خرجت می خفر بدر و بخین فی شکی گفت می آمیت اسمه باشی بسو باکن و آبوم اقعی العلمی بعامہ ۱۹۵۱ری فی اوریمی همده اسکندیه بابعیه امنیها و منجی ماکیوپ

> إن الطريق طويل مراهق . لكن (مدوس) لم تتكلم ..

یم منطق الصارحها باشتر اسکار الصروف السی جامعانی ملافظ الاوجد فی الفسم البمراه الاوسی محداج الی و ماجی ایفار ما حدجت الیها طبقه خیابی

کد اهمیدیا حاجی خیدان به ما اصوریها اندردنی کند پدات مباروغ رواح او خطیات از کلب اختون آن آنجاز مین بنیرها نکیها کاست بست کان خوندی و هکاری اعداما کان کن شراع پنجمه

جرو عمی تفول آن منجی هی منیپ متحدیدی تلادیه و سرعه منی الاتی لا چد دکاهها و بجدید فر انکول بن حوالی آن اسجی اهنی منیب کابدی وتوخدی اومییب شرودی وتوثری

کر عمده شخصی پخوسل دومت ای و باط الطفی ثرات بامه اللبیا فلک این علاقت مع تجلیل الافراخین پکیر اوقد دید امام امام اما از حدا ومندیمه و خیبه او عمد می المنتخبادات ر چدامواف الانه دادوجد صوار و خده فقط

ومنجر هي الده والدو و معا

و ها هی دی کال پختجه کی این هنی هنی عمی اعدای عدیت از در استان در دوستان درای هنی و دقی و قروش ...

کی طد کیا کی جدی ہو صحوب میام کی فسوت طبقات آرفینافی المارد و ماجی لایقیار لائے کیام اسامود لاہان

ے بہ کید بھکر

للسارات انظرابها للا الأميين

مادن يدها وقاد - المساطة لطاهلته ليبلغ. والجيفيات

ے اس معربی سمیسی اجب یب اداسته فومو د او

هند فهمت دهامر و ۱۰ عنها چهنده حدر که. طلوویهٔ

يا ملاكي الصافير

بر جيدر ان يحد، بند سره انا خدمن الله الله الله الله هو ڏا پيتار الطيبي بالقرية

الريد من النبي ه. ولجاهب يعضن المنبوط الوالتي جند المام ديار طوا ينشين الازار ويدامنتني في الأمو

<1 (€4µj) +=

منجب عدديا حتى اوالجبيب الأمام الأصفار الديان بنفو حوالي الجاد جانها الديان بسائل بلانياف

ے ہما انہم سیدا اسدیکاں اوفید وہ عمد ج سیمنٹری چہ

م څالی واو یا اماه لا س

رزید ربیده الحبیبه برقتها وحصابه بهار ع حور بندیدر الحد بدر فلاحت بدیه ایدها عیده الدر رابختها مربح در العجور والاوه و بندی رابدید و تین از بدا الحدداری ارابخه الحد با جام نگل آن این (اطلعک) ادامه

ه لا عبيد النواحد، وحدو المم الداء محيوية الصيدة المراجعية الرامدية

ما رفعت الكن كان الحواجية) التي

کتب شوی اثرواح منها ۴ نفتایک امی فیمها بما پدلا من اشموع او جوگ یا رفعا این پیاب پینک آولی یک . به

بالله من مدفجة رقيقة المصداعدة وقت - « لا سرة مصابقتني القرام هناك فها صابة المنزل و خاففت عبها بلائه او فريقة بيام ال ثم التي بركتها والقه حيث في اوجرجت من الدار الأحصار (ماهن) من قلبيارة

لكنها كانت لأد عادرات السويراد بالقعل

وقفت بدامن المدراء من اليطانيهو حول يقمه من المداء الأمل - وكان اليما يرامها في دهلته عنجرا على فهم منز فصول هذه المناتمة التليز و

وحوں (سجن) راہب مصافر 3 صغیرہ ۔ فو مهد الافعال و عدده النسوہ الفصوبات پدعینهر الوائی نقطر سب اوکر هیہ لا مبرز نهما ۔ وراح الافعال براکوئ فی ایکاع لا یکن یہ ،

۱۰ الحوجیه ۱ هیه ۱ را تحوییی هیه با وراح غیرهم بندهر من اور قه المجاور دا و هشی ملك الفیس الدی كان مار امیم عالی حمیردا دو هما.

و مرجم بيري هدا السيراك عن كثب او م اكن الدا في عليمة إلى هذا الاستثار اص

جزرتها میں براغها وهیی کداعیا الأعطال بحرکات عصحکه می وجهها جزرتها آئی دختی الدل .. وواویت قیب فتقیل .

بادارفات) فهم طرف محك الد

۔ - تهر پغیروٹ عرصہ من عروض السورك الرجن الفي المسراء المسداح الله و الإسكينيدية الشعراء المسل كرائب من كن إسان واك لمبرث أربًا الله

ووفقت دمام ربیعه) اعراقان متقاریت السنی نکسهما در بقاتین میباعدین نمات

> ـ به و منظر القدم الربوعة) اجترا با الأنياب بالإلجليزية

ه دربیده هده هی (منجی) ه فتیها یکمربریة ۲

ـ « (منون) £ »

ستندر ربيعه (مسعوله وهي مهمت يديها في حرفه وسامن بياب رحاشي في البهار اخبرتها أن الاسم هو (منهي)

◄ ٥ والدين حاولاً ٥ جـ

مد بده نساخها وللمله می خبرها وماچی بدر مدهمه وللوب شخبه هد کنها نقبلته فی کواشع

سندر ربطه وهر بلوات ثي الدجل -- « وكيف ساكتمها لا ي

در بیب دون دیشهم بیده به داد رکت اداد با با های فرانستان اب از عداد با با با با با در دمور بها تکنیل ۱۱

سوليكن به

وضعت هبهة بيمسا عو المقصدة البنيبة - سر بدعم

۔ دورن تکرم ۲ ہے

ب والا مر متوال خجر بر طبق المداد عيم في مند امر دائوي و عندام البر عيب سم بعد عيم في الفرام الكم وهدار خيش الدائه سيسعد بكر ما براه القالم الكدى من هذا الله ا

بم وهوا و عبيض لكيار يو النمر في العجام

ی ربیعه حمل لایکنٹایٹ پھالاستھال استفود بعد بات د غیر لاکٹر اہل تریبیں مند اختیار کا ملک ما بنزد منا مندر لامنتشافتها اہلیه الاس کاختیه آ

لا ما در مق یدی المعجوده بعضله خور اق مالیه الی حجاء از عمدت و هر نایر و چهها

د د کیپ په رفعت په ختی خپرګ ساپقی انست التفود فر پند فضر فادد پنده فلاید ان د لا وقت بمنهامه په ربیقه ان صبه فرهم لا بر غمت کنی منفده لا بدکیپه از کیپ فلی منیء ام بسته سید اوسارمی د هنفت اد او خبرت یا ماجی اعلام سازیده یکنها بگون او خبرت یا ماجی اعلام سازیده یکنها بگون

لا ما ساكود يطا بدمة بيام او الأن

- A. A.

n F pull man

ڏن سر ه

د - سفر طيني بلايد -

» وحبر بحترق البجوم وحتى »

4.9

کاد اللمغ یعینی ههر عب لارکب سیورنی ، عاک الی فقاهر:

> ک ک ک عنت فی شکتی نفیر ا

كاتب السادسة منباط خير او جنب العقباح شي الياب

مراز عفوها يقفم المدار ... والكنيا لير كانت تفاعل مفوجة على منفذت مدائرة

ام اصلی و کی هدا حقیقی اللبی عیش روع وام خیاس واقطعها الیس هدا عربیه ؟

علی کر حال کم پینو سی سنوی را ایمی اصحابهی منقطعه کت بعول الإنجلیز با وال استظار النیس نظر الوزم رسایی آنی مثلام

قد پیمهای شبوه بمهار ج شیر پٹ اسکام اس بنیهای بمهار ج امامی امال شمالی او عاار بچدها القائل با لم یکان شہری

الرياب ان الداياعادة الكتب التي مكمها الوالالاستاح التر

عجيا ... كان هناك فتحان عني هذه المتعبدة السحا

بيعاب الثنان - الا الوجند قدح واهند منسلح والاقرابية مام دريةيا مام ال

(منهی) لم تفعل هذا ... كانت بنهمی الی ال<mark>مطبخ</mark> سناب دیاسره در ارجاجه فی انداجه

ووجد کفت نقاشهٔ بیشخ کنیز مائوشتهٔ سی او د مناوب فنی منفصیه اثر میلا هاده و کرف استی سست هنامیه ولا (منجی)

> عاقه بنغ بها شريط بعيل آتيق العدمم كان هنا

حدهم دخل علاله ليه ويجلأ على كوب يمترب فيه فناه فلم يهد لان الاكولية ملتما منظر من فلم شخش وهد المنظرة أر يمتان احد فذخر الشراي ليفرب منه

أحدهم كان هنا

کان هنا ؟ ريما ماڙ ال هنا

مله دلائن برجه الاحتمار الاخير بالمعلية بي ان رجاد عقاله النية مدارال فالدا ا

* * *

^ ، السفوط السباكونسياء اجري ا

اسطورتها الهالالشنخان

إدن يبقى هل ومعد جبائب

الداجة ببلاء في فياب المنجة الفروع من فينه الصراح او استدعاء فياضة المهاد لا ا**كرن وعودة**

بیطاع بر حف الی آلیان او با مطر بعد ویسان هر بایی میز اردشه العطیله الدیدی مین ور ۶ لا بکه اداریت می باید عرفه الدود الدومندد ها مینان اطلاد الارسان الدیدی الدید اسام می

هی میپ اطلاق ادر مساعی او پھر اسید <mark>ساعی</mark> عراق اعداد فد استعمیدی اداعیه کر افساح الیب ۲

، پرچد د پوخی بنجرکه اهراند محصر احتسار طبق اینه هما اونشور بی خدست پرچوا با بدران اخترار اینو کا کان دید خالای آن تمورخ آ

> نای فرکس سیسیسی بالهنج لا فرید آن فقد تمکی

ه هی و بدی کس الناس. اهمه او لک مر هماهیا بهی الیاب مشوع کار

المشاش الردادة المظلمية عبارج الباب والخفية فرادودد أثار عبى الأرااز اصوح او اركض الني فشارع

اللي المديد و الكون الديد يدمقد ح ميز المداوع والدير المقداح في نفيلة الي قد الديمات هما



مو "علقب على هو الدخير . پيراد من شدوله و الدلات البل مديه ملوای جاپه او سوف پچفاه هد فر ماری مشخر اهل هی والخليد عمر نفد الباد الاقال مقد حتی فيده خد

★ ★ 表

يا مهول ا

در عن فویدر محمد التر در محت یکس و صوب مهات

استظ بمندس على الأرض الوحب في الصلام المدال الحدث الدياح السلمة الاياسية بمنظر فرامي المدعلور الوهابد فد وهمات في الثيراك

دونت السطن شدة كالعرب عدا

الله بدورس التر السائرين وهيس الطهيم وجدت عدعى كنه بندس دوو التداجر عام مصاودات مستمولة الالكاني من عل

راست عوبدير نهواي مرافوق ا استعافت دهو عبر المست بدر السلم وسمعت صوب المسمي

رده تمالج سائي محاولة رفعها .

کر مدام ها دوج دی پنجی تم ای سواء هر بدد استداده مدربه پنجابر او سابت ظفاری فی فراهه ,

که نفت کنتیب برمی قر آجی ، بمکن التقب خیه لا بقته بدر وسعت از چر بنب ویها بالانجبری کیف بهد ندس بالانجبریه لا ادرای و د وقت بدی گر

افسدر

المسال واقعاد الأطفالوسي الريبكان الما قديد بد يكمر وعيد الالعياض توعي المعرد الله يصريسي كثير راسي بليسته مما ولا الإهار الله صوايسي البحييات مياهد عن ليصليه ورخت كسرخ يفنوت ميجوح

- « (هزانات) المتجدة .. فيت أحدكم ا » يا عصد، فمقبت القبي

محمه منها و کیه کنی کان کفیه خد و هی بخت بدی کم بیابه النفراب باشی طفت بو بی و برام بخت قدمتر هو تخواه النفراه د اکبر

ک بیده ع ریکتر من دیق ختی و د دکت د کنی عراضید فر الدرخته خفر ای ن افاره بیشت بخرات خیر بخش محکما پهوار دد اغیر اوادو رمالا آلیب فدر کا ویکیرگ پفیه آنی کل قاچه«

پیمسیه بر می خابه ساز دکافیاکی اهی همامه و هوار گچمود صبحر حمله آسیور مراکی و افلات آلواعی هیچا اطلا هار آلواد اید شاخه اشاخها

کتب هدک متوصاء غیر عدیه او پند پنوده علی معصمی بختول فیاس اثنیضی او العسواء کی هد تصوه

رخور الرجی دو الفویدات والسفر الأسبیب
د الله بخیر الفد عدد الدینی مستدم ا ویفور باشب الوسید الذی پرندی العدی الرمنعیه د اخراریت من فاقت من شخر ا ویفور جبری الواد محمد شید دریده فی جبینی قروب الفدوقی

-- لاپس عب اسامدین بدینجات -

ويدأث أفهم .

کن البوع حبیم عبلات علی سببال موسیر الده کلی سفته بهت برگ البیک علی مولید بطل بهیدی البید علی مولید بطل بهیدی خبره می فلوی البیر برای و به بعد بیده کی بیر البیم بعد بمیدی با بیده کان بوسع امراف البوسیر هده این باید بهی خبرون البیور البید بایدیک فی میران البید بایدیک فی سبرتی و مصرد مطلا بیها کالأربیا با

هد بند الصوصدة برونها و عادر السكان التعلهم ليرو بيرو الكهن فرقعد بنند عين بعث من الخاه في بدر البند عاليا عن الوعي القد كان منظر مهيد هذا ارباء كند الاصار المود عيه

الهم هو الهم او من يني الدرجات ولب في الصابق النفس بيعظر البدية ولم يكس فاي خدهم قولت لمطاويته ،

بحکر السیات بیر عه من ربط جمدی یاتحیا . وجدیدر مع صبیه الی مرف الامان الاید ان المشاهد کان شاکلا .

حد ما امقد چنب لاسیاه او هد الانصار کابت منبس الدیمه هی المود دور صوصاء غیر فر میں فائد هنب اینجدوں موسی السی اسلین مسافراتی مسل بنیاد انصاب ایرونو و ایرانیاه کی مراهب ودد ولا بیاس میر اصطد یا الانقیان وفرها ه السب ولسودقی

سكرب الجميع عبي خبير الالتهر

وقب مجهو السارعة النبي لا عارف لا عرف الاد كنسا جايس عبي سيمة الله او للر

سأتن في هنق وقد قاص په

ے مائن است بعض ان اوجن رمان میں عبی السميم لاگه پخپ ذلک ؟ ::

فكت له وقنا لُمثول النهوس

دام ساس دو پادا کرینه او عبر کر خوا هو فری پائسیپ ۱٫۱ ه

حسن حسانی در یا یکنور مستانی هده المحدیه ادا گیب جاتث بسمخ طیف و صفی و حداث بالطیخ اجمال

رج البرعة بفسونها يفنيه و و الد عقب البر بيحكم وأوضدت قبرلاج

نده فر ده بریم چ پیسی نمرفید بیسی الی اندرینه هسید که دید در چر و وستام ی نهایم یشی هد در ده دیدیه لایت س په الاند پاتلیه او متحد اوندور در دند بدهی

این مستمر خد بنده منز کند بیاب خیر لاجدو و من البخت که ادیاب افتار به از رختار استرفته وجنوه او وجده الفائر الایهم بیل انقلار قشقه موالا لقری

وعقت هوظري تتنعق

المت في فقد معيد الجروب بي سلسه الأشر بيسي لمنية المنهر الوسليد أشار مان شاله (منهن) أ

عم فدردد بلا براوند لأنجليز فقلط د براو خفسرت بنيفة على استك و المنجو د الكور منهم ويو خنسيد خمستة كال منهم وكو لمحسوبًا ولفدة فأتي هو غ

كنب أله البيايع

ا المسراد جراس دار و دوف العالانفي ودر الى الشراجييياتين هذا موجها التي اللغم

ال منتر الممد والا كيد اما بداية المداخفين كان فيهاوني الساطراء لهشه

است الوقاء المنظمة المنظمة المنظمة المرافقين المهران المرافق المنظمة المنظمة المرافقين الإنتشار

بمهد . الصراب كفراندر الممير صاجم والكيرانيف ال الانصبار بالقريبة يستعرق وفكت والجهور الموكال ما اللانة الواسسيد الكمر الاملى التي القريبة الابلغ رستيكي شهوية

يحلب مسرخين في طبيسي وكواعد بربيد الكيراي

٩ ـ عنصدها أحطيانا ..

اسطوريها ال بهار الحة الكول * * *

ليلة فكريسس ،،

که جمیده هماک کی ادبیره) ات و منچی و و (۱ دیب) و خوارسی او (ارینمسازد) و (جنوب و (گفوه) و (ماری)

راهو پرندون عیاب عید المیلاد ر بابیش برجهها تغیره الشبیه بوجه کلاب و البوندوج نیعبر دعاباتها المرحه عدا وجبال حیان و تغیبه الطن برمؤ ما بحدث فی سخریه صامته جون یابیغ دعابات بوجه صاحب وانیم مین و باترفه

کار یعصبهم ثمالا الکنی رفضت فی بهتریت ای تشارکهم ثهواهم این عصیر البدول مشروب لاپانی به اید او ماجی کدیک نم بلاسترکهم اللاسری ویبدو قد جنبد چوان المداده بعض الوف مر هو الفائل المستخير الراعرف بدكا الله الدر غير الدوجة في مصا والجدر في وقت والداء الداء الداء

اد مراشبه ماجی افتان طعیه هده السیه و ولاجب افتان او بعاد انتخور افتر جنور اساجر وزید افتان هرمانها مدر نفید افهان وزاد الها هرمده ممان یعیب ۴

نمه بخری میبیه غیر واصحه نیزند فی بهی ما هی دائب بخاول سیرج عامل عینه نسیته بعانی کیما هاوندا اسیرج غهار کابخال عینه خری

سکست شید کی هو مدحسته عشر عام ما الذی هدش وقتها ۲ و مثا بدات آندگر ...

هر عب تی النصبخ اور منت جنون فیه احدون أن اشتد خلایا مخی .. ویدنت فرازی تتداهی

金 ★ ★

فدار ومعرف بنهيايون ثين

- 4 TKJL ? -

ه معيمكر المكو الاب

و همر نظما ہے ۔ یہ رکسو کان کان کا مال کا بات کا مال کا م

تانت بجموعی بندند با به در خهد درو بدندنی بدو ماجر این عراضی بهند روجمه بهتا رابان بهر غم از عدریته لاید در دفعها بند فایت عاجی

ویر غیر مطنی مطبوطت و انصاصہ الیت اس الیت. غیر عبدیة :

الد الصار م فحل فراسم الأنديل تحيث الأعصبة النفيلة الودادة فلتسويل الأصوفية الوافر طباء بالا قدم كالآلية .

خروجود میجی د بهاس غیر خطعی تلها

كان اللين قد التصلف بـــــ

الحداثات اریسدرت ایسان منبو فیپلاً الخمو المدیراهات فی الدیبراه ای الین ماران مفلات ای

ونست کدت الصبحات الهيايد الهيايد کام حيور د ماچي پالمسارات في الجاراج و وسط الآثرام الساعات الاستجار الحياد الميلاد كالت بقف وقد الصفات الماچي الحيها يالقصل و الواراق المرز كال فلوراد لفيف المجلسات با يايا لويد الا الذات كاف قما يستفونه على ال

ولا دری کیف خست، دخر المبیار جیوب البدیه جولا استجی البر جسنت ور د کیله الدیاده نکرس هد بلایات لاچرد بین المحافدات شر مصنو برگیها قلبیدهٔ ...

ساح اکتر، بیمار اکتر کیو د - « وامادا لا آفود آگ ؟ به فی خره کلب منجی و هی بدور بسخین بمجون ماه بالها سیمارس یا الفیری و ولای لا بعی

ما تقول -

كناه ما جو الدفاء لاندية وقر الوسط ثال هيي غر حير حسن الجنبة لأحرو في العلقة المنظر المحيس ويحاسس موجد ع كفية لانقط مفير العول الها

والطقك السوارة كان يعملها

سام التدهيد بلي (الجردقران) الله

 اش جوداری ش جوداری سالد میدرس هنیرا سالد میدر هممدون میدخشارس هنیرا ساده ما هو (جوداری) ۱۹۹۱ ته

فاساقل لأمراده وهرا سايع العربق يعينها

سايد إله مكان يدهيون إليه الس

بم بطرد الى ساعتها قراقق او عمصت

الله الوحود الا المنا المنطنين براحيد

سادور بهولاء بمديس دو ادر حدد بي عود پهر ايا نکن الکلام سهن

الجنب بنساطة ببطء المصاع من الفض الأبيسس شفيها السماء عمل جراح البسرية المريزة الأكافة ببدو الطريق بنصول ببطء الى النول الابيطر الزبق .

سعرات بنتهار اغير عبدر الكالمة هيم جديار التغييرة الالله واليرد الفارض بالمدارج والصادء وكن سيء يحلم اعد عرفية عن الكول

ن گفان میپه با منهی افراش خطه پنطبخ به یمت بنیا باشد عرفه عنه ادام یمد امراز د بنده، عنها ۱ فراحمه غور منوفعه

فرزيه تادو ناثر عسرا .

خبید معامل می شمهد شدهی و هیدی و مقول شید ما

وهدائنجنا المنوعان

تصوره مبهر مدفع فانمانجوب کلیمین مخبوبه فرمیه کیفه من منجر فلاس به جدید بدمام برمدار بعدیر لابچاه آنی آبیسم

لکن خده مسستمین

لوهج لمبهر فادم من کن صوب بخوب لـ ج (ملهی) ! قطرقی ومیت ۱ ب لا 1986ء !

کی تعومید کیا بعدی غیر اصور اتصواح فلود تماریز تعجبوں ایجویں بیاریا فی

المناج على جانب الطريق - ونشق طريقها وسيط الصراح وصوب العداء المليف عن الرابية

همی دستیردر بمکند رابرفض کروب م الاستجار بند یق اس بهشاه منتافسته عدی بنده تعطیف

 خیر در فاسین شروب بیناو پشمنو با دنجی سخته فر اندر کاب و تفریده فت پنجکت (آبوندو) فی عربة قلمین .

ادرو یا صحیرتی او الروب . او هیر بهمد المجلات او بقیف البسیار د غوشتین منهال پیشم الفاسه بعد صار ع مروز

الدائمية الدياد وجون الدكان هذا قريبًا ولأنا الد

م دید آن آساس الاخر معمور د ودرجت من آسپره و علی الوجج الدر پصنی ه البیعله عرف بوسوح آن آسپره الاخران بختراق کالت مقویده الاسار شهمها قبی ساز هه والدخی الاسود پنصاعد بختر الباساء الاحدة می بوع خاص تضیء الظلام

ے ہ قائمانہ من بائی جی

النا المحلى الراحرة والحن طبيح يوجهها الدام لا ياكس الراكليسي الكالريسية المكاف يحتث عالما على المنيسة ال

کر شید به پنجیر ودیوت می کتبه الحدید انمطرفه مع و اقراد و بیکت میں فتیج الپیاپ انسانی و بچند فی مراح طعین پویولان کاف لمی بیدمد انحلمی ایکر الجالسین لمی الدفعد الاضامی کد بجیین عی مشور بیاد ایم این ای طفل کس پیشانیخ معرفة آلهما مالا

ے جایا گھا من مأساۃ ۲ ہے

کان دو عمیل جمہدر کندر کھٹ فی العاشدہ من العمر وکت پرسمار رینکوں بلت ایستاها فن عمر م المأبہ آل

بعد قلیر جامت عرب اشترطه جاری تعقیق سریغ احایس العداده آن بیهمل و مناوس) تبدیر عبی خط ارسامه علی الارض ویر عامت مفرودان کان برید الناک مان الها الیاسان مخصوره اوالم تکن ...

شهود العيان الدين كانو ور عدا جمعو على با المدائق كان يمسير فلى الطريبق المعاكس سارعه جموعية الانقد المرامن فللديا المدر على المدروا المدروفة

اسمه الورادان منظوون و المحاسب الله روجاه وثلاثه اطفائل اطبعا لا داعلي سناو ال ارجاله وطفئته ماتته منهه

لقد كانب مأندة الكن بديكن عد باب فيها والجراق المحكيق ومساو شان وهذا مند عال ظروف المحالث الثم تدهيل الامار الفلم يبق منه سوى دكراي فأسية فلت نزور الماجي الاعما كاملا وجعلتها بينام عشرات من الخراص (الفليوم الأمور ...

لكسة فرتكيت جميد حجد جسيت

دم بحاول اهدام معرفه مصاير الدو دمين . عن دهب ؟ ماذا فعلا وماذا ظلا بنا ؟

الله أنهما حيان اليوم - فمصلي هذا انهما سنايان باهموان

شايان عرما معن لُحيا ...

شين بازهن لمثنيب في هذا الحرمان الدرمان الدرمان

> پچپ ان انصال یا و منچی و قور هنا دی جرس کیپ ...

دن قبی بدید الإیشاع کیلا بی الات اکی لا مان می تشکد می شخصی القادم

_ a ^ _ m = _

فنه بمنوب برينسن وگ آلت وراه الياب وسمعت المنوث لناتران

ے دانا آتا ہا (راست) ۔ ۔

- - (خوت) الملاد تريد ا م

- إنى أد رجنت سينيك .. هلا قبعث قياب؟ «

ما یا همیں با المطلق و بعد ہا۔ و مدیدت پیدی شہر انساز کاج اطبعت اس و چسو د العمدتین معنی پیدر کی بدقا ہے و کان عاد عملا احملی بالطبع ہے۔

* * *

١٠ ـ كشــة الأوراق ..

سطوریه اتها تعظامهاتیج روهی ۱۵ اید ۱۳

صحت تیب لاری زجه عرب والمبتلع المأثوف وکتب طور شوب علی جبید صحف ظهر طبی امسرح فجاد وکار بحمل مسلمیا فی یدو ادرکت الله کار یکک بحید یالطفیر بعظام فقت ح قیاب ..

ورجب المصنص مصوب الى قين ان ترى هاملية وقال قاتل يالغربية :

- محظه با مدودی الا بدون طلق الیاب ا با

با طبقه طبعا همر الممكن داما بختر الله پهلنگه

كما ممن بر الرك اخراب رحید فی هذا الموقف

ورایب الرجین یکناد اعراب الی الداخل السم

پیده و پوهند الیاب خداد باحداد

قال عرب في احباط و فو ينظر إلى الأرضى

وکدان فیانیا ایجر حسد فیجد طهر های نسان فحاد کار تجمل سناساس .

ـ - خدار عملی با رفعات الاطلاق والمستدن کی افراغ باسد و طول دا فول اد

ب - لاعتیاب عرب الله مسئوب اقتصام الحصاول العیب استنوب حصبان طبرواده انکسی معهلپ باجادة هذا الواقد للعربیة الا

ثر شرت الى ادراك لاعوهما لنجلوس

ا ما مفصلا بالجنوس الانگلق با مسلم الماكنيون الرا الاخير افكان مصنف ساعه فن يصبر بعدائك الشنجرية هذه الانه

صنفح وجهه ا وباقر بن مدهوشا

علام کنا کی حال الکتاب آل اظظامی سنجهٔ تعریبی و تکم کره ان کون محفُّ فی کن صار ڈ نگان عدا هو آلاری ا

ب د هد .. هل تعرفتی ۲ م

ما عبد این سکوبلانیز، بعرف کی شہرہ عما عدث ، ، «

وسمرہ الاوسی دختیہ کار وسیمانیہ ملاملح رجوبیہ فویلہ شاخر رضاہ خلیق علی خیلافہ تموصلہ تشامعہ متیاں لاہمیاں بوخی ہگتہ فی

العقد الرابع من العمر ، الدلب كما هو مصرعو وقي وده مستدس الدر سبيب المستدلة يساكب فهو بعبك الراعية والهوابة

فنب به وال افكر في سبير لكسب كوف

... « گوف عرفت الس بير بيد. ۲ ب.

د برایت واب بهوار وسنیت فی شمو سور اید یکن بدی وفت کاف لاستانت اید عدیا ایا

هدا هماج اعتراث الموسيلا وهنو ينهيض ميل الاريكة

ے یا ہلا شرح ٹی حد با ہمیٹ ہیں؟ بہتو ٹیلیہ متعارفان ٹیمیا ۔ ادر استید ہی پالانصاراف ۔ باد لچندی یا منہدی ۔ ج

قالها الرجد فی زرانه ایتر مجی تعیره واصلح جد قلم پجد عزت سوای تجنوبی وهو زیردید بکلما**ت غیر مس**دوعهٔ ..

کی فلوب ترجی رفیعا مهید وکانت طلب طریبه ربینه خد عر دخیله النصاق اللها مصلوم می خیر الله: "کما ویزایط نجمی

- - يمكث منظمان ونشيوية يو اردب ...

، « العس التوريبة - النهى مجاد ألك بعرابيا

شابك د م

ب دار پر معیدی از پر است فضیت فسر دایا پیاس پها آبی یاک خرین از پ

ب د پائٹائیٹ ج ہ

فانها کی غیر اکتراب و ہوا پھانچ بریاس العصفیں۔ اُم آرادات و ہوا پکاماتنا ،

ت د کیدا این ۱ د

* * *

فت له في عبل بالإنجارزية

ما محدد من يمت خدوق مطبو المعرف بم قبل من الديوم ال تثرير قليه ومشغر الباله الشب الحك دور كنه فهد الايدو من الباديات البلد يتنامه مدهوسة كالدارساءال الل مجيول حدا الثم هؤار أمنه قائلا

المنظم المثل عم ترود به کند البرد نی هداست عوادها سام کوانستی فای البحظات القدیمة

سب من هد الصر هداي دعماب مام للصر لكن كند عرف ما بطلستان للناد هده النصاد قت له والد أتجة للمطبخ

۔ کان بر کی عداد پعضی سا ی ا^ن بر <u>ہے۔</u> بسا

صود السيدس جوي فر خيره و عدمه لا جندر هند يا در لا سر هند الراقال ها الاساد

لاسر هده ...الأقور هم. هنمب دور تجنيمار عبي النهاية

طبعها واد النسراء المطبع و عبد دواد الماء الم بجد ما بقول الدالماء من السخف المدو الماء المسيب الراهد الحد المدالم ما دو سمار اللي عود المساولة المعاولة الماء عداد الماء دو المطرف عبد المدف عبد المدف عراف عبد المدف عراف المدال الماء دو المطرف عبد المدف عراف المدال ال

ب سندو فی شک وقید انفد چنیب به سب پارفیا از یا ساز انتخان آغیز بدهدد بالا و پاتشای ۴ »

رزاح بولوا في همتيزيا الكبر والصلب بالهالية. كان الرجل المميناك يمسلامية

هدار د. در آیت به بد خد آمو خمیر د کنود که خدر و قیده و خدت هر دنگ آخب دد آمریار بیسه بریدسخاس و افراق داختان بخده رید، دسوکت دفته آمارجاس رید، دولت فراه هدی آنجارات آنمهام بند گیرکیا مقا فوق اسرة

ب رى باد بنظرية كل هده السبير به خبر بصر محل السربير الدكة حيد ما و با بحكيم من محكومات على المهم من السبيب المستمهر الدي الخبراء في الشبرات المستمهر الدي الخبراء في الشبرات المستمهر الدي الخبراء في الشبرات المستمهر الدينان مرد المبهر بنظري هذه المبهد دينا المبتران هذه المبتران ال

الكند القول و يعلكم بالد سبب بقسيكم به يسرحرج خاند به دب مسربة القيدة بينيدة المهم الدالة القيدة بينيدة المهم عرفية المهم عرفية المهم عرفية المهم عرفية المهم عرفية المهم المهم المهم المهم المهم المهم المهم المهم الكم في المحمد المهم المهم

ار معلوب جمل مدور بعد بجب بعد الهدا الا المداور المعلى المجب المعرفية المداور المداور

بعد هی مدا هرد است محطیق فی قبکه فهر منتکب الکته میدینسطه فی خوص المسیحه بدات اسالت این الایتیان میبود دیدان الایتیان بها داده درک گف اثرود الایتیان بها د

مالم جداد دور ما و اللحية الدقيقية كالمدا ها هي مصر فاحد فلا عرف الل ما جر الارد مي مصر واحق بها ها الإخر في الاجتر بياس الدرار الحد عصاد المصداع بدو جد الكامي في كال مكان

دکن در انسهن : بعرف کوالی الاید الها کند مندمه انفه از بجد ن فسخینه السایعه ، آل ، مرجود دی داخر افن کرف خراشم رقم کاشی) د

ینسد فی خدر دار در فید پر اداشت ی او عملم سام گمین آده

ا کیا خدرہ فاجی مکودلابدیارہ یہ او کا خوب بنارکیا کی اقترضت بف فکال السہال کیا الیکرف برقم ویکٹ یہ فی مصر ہگتہ n هو مو

۔ یہیں ہد کر بیں، ایک خدیق گیا جد ایک کر یہ میں والنظرینی عویلا بھا اللہ ہ اللہ ایک خطب الحراثة در میں کی بہت کم کمیں معطبیا معکال

کر عورت عی منتسی جانب بھی باہیج اسوپ ٹیٹن

کیت جمیق کم فد اهیدید ور الدکه می واهود سفیت باعیدمر فیل انهدیر به

ساء في جبوا وهو بعد بده عطروف الصفات با ما يا الشيخان أ أثث تعزج الله

بيس قد لنصب الأمها و به ادير طهر ي باب بالنصف به ينفسر عدم كدر بسته نشى الرفيات المستمر الكراع بنيز الراغب الدي يحدث عمدين المبراء بم الب بركتي عد البدر وهذر حمظه الاكومية، لأن ال

کی پدور بلخص المسلس اوکی اهدامتای پلام نخصه فیت استرکیل کابد کافته کے افتاب میاشی نیزاد مرامتام فیسی فی وجہته میاسی دا کابت کام من بخرگام امایتی انجاب الرصاد اریاب پاستیده آمکان اندی خطبای فیه در

ركر عدي سوالا سيف

الماد به نظرهاها من نبها سنور الدكيلو ، الم الد كاء العجاور على رادر الفادمة الكلية عادت قبل يدع التقيل ال

ده مقهوم مقهوم . منجى مقعوسه بر منجره كما يقول المعسويون وما دامنت لا ممت بنره قه يادر يندمير اصدوبها ال العدالة السعريا بعناس بايادة درامر كانو في سناراد في بد البناء

 ها کر بلت به نصبه "محصر دی بیرید هم حسیت هد نسچه نیز دی خود بینها لاسه شهر بعشاریها نصه و "دب بسید طو" بر وستیر . المیمالز ، آلیس کنگ ۲ ...

ومقرت له في تحد وغنت - -

استماد معرف باشد هو المحظم الهوالد الماليات داردرانه و هو المال دايقو الكنهاد الماليات المحكامرات

فال سهجة مندر دامد الدي السالمة



تع<u>میں۔</u> یہ نے فیصل اور مورد علمام وہورست یہا جائی پاہوغ الرجل

و ها صحت فی عرب و ادارکس بر بیاب ماه فلم یا (عرث) افتخر ا ع

الدينتي اعرب الجيز المداب ووجيب مني والجيز الخوم يعمل كبير تحر بنين المجاملة التفليد ودالهاوال المن المنطقة فوق راعامله المطيعة والخويب يها تمر يا فواح الراجل الراجل الذي بم يعد يما ف

مهد شید کنید

المناصبات والمنينة الأالتصار بهما بنصبى ميم ايناه المنظمينة عبر الرباق

صاعب کا العقرص را مرقع پرہا

که در درست در درست ی کی خد که خد فهر شد اثنی الفاسه خرجت نی البیست و سعیت الدب کنفی حسر الحقان البقاسه فی جیسی حکمت علاقی بیاب می الفاراح ورجیت بفتور خیر درجاد است. ادال الجیسان جدیف یفتور کام

سعمهم عد کار صوح عرد کام لاهنداق هاجر الصود دانه و سمعه مرابقول لبه بسع السرعة الانس عرب دفت المداهن وقال وتجابة يقبر وجهى

ب المساورة رابعية الكند المستبل المست

بالعكار با عرب المسدس قاراة يالعها ما كنت دجد الالحداب الدر نسامح بن يهدد المساورة توالم كرف به لاقتر عداب او على كان كان اليا مقول تشرود فرهني يحيانك ! ه

الله د کنیز فیل خدر حدار ریال اشرطه خیر الداسر الله یک الوسیم به و هو پضاعت فی الدراج خیره پد

د - بيدر در مصنف على تموت شيبه . هر ميت و لأق أنه تلين الشخص ؟ ه

ه الري الكيه بشكول مصدقة عين عليه. مو فرا الدا قدر في جدة واحدد ال

واسطرت البطرت سماع صنوب المعركة وهيوط الجد السرطة تاسيرهم المكيلا يفاود كثور باراي ويتوعدت بالثيور ال

لكنيه لم يسمع شيد الاستراء على لاسترا ويقد دفادو رايد راس الصنايف بطار مان الشماعل :

د هر بعمان د پوچد فی شبعه الاشیء علی
الاصلاقی اکت وجدت رساله کنیها کما اکتیها پالانچیزیه ایفور آنه نوربار ماکیود الایادانه فدا معری هدا کیا شده علم از بد برنچها کمر رأی شیما ده

* * *

الخناغة

خبر عدد بغریده بدیده هو چی مدد دمینید فایس برخه علی جاب فدیدید اولام بهد اس چیده کدا ماجر افاد در و هر نصحیتر دی الدیکل ،

ال خال ۱۹۱۹ و کی ید است ور نظام معدا به

افساسر خطو و هدد فقا مطوجت فالم خدجت الدام السير مناتبوب الراجع منتبلا د الايه و جنيات مواجه ليب المهله المراجع الذي والطالب يعد

دسو هو به کاند چاندیه غیر مفعد صفیر وات راحد فقدها بی غیو و د. وراهد بدس الحووب قی قبه

اشره وجهرت جنبي عمر العداست في مرح - مرجب بند عسمر القد بنهيد من ترعوها هذه الأورقالية

بر غیط اللب باعربیه عبد وسط غیرتها لاجیریه ادائه رفت لاوره در الما جدجیها کار قدمه محرف او عند اداخه او ای خلاب داسته پیپ فر جبایها الله ایا داد آراف قد تأکیت فئیران ادا

جد خد خیبید در دره هـ سه العلاح

بخدر در بده فر در تبدد مسرح هرین

بد تدرید در بده و سنه به بود ربیده چه

د خال الفور د چید ۲ ه

عبر بيقة يدونات والمسائب في لخر وقائك ماسرة

- فا ندت الخبو دد. وهم مفسر بدهانها ماء الحصران ودهاو الحدد كان داره المست يصد حفيظية ال

شد منجر و بالداعيية بالدين بيافية بلاغياد بينهود بالخن كينك تطمل مين الكثير بري سعيت ي د از بد حكى بها مناهدت ياتعصيل ـ

قلت لها نظریش بخصوص اللو عدین ، فقالت و همی تبلسم بمراز 3 :

- د هذا غیر وارد .. قائنوجمان مثا بعد أعوام فی أحد الملاجئ .. بیدو آنهما كاتا مصابین بسرش خلكی ما .. به
 - د اثنت کعراین هذا ؟ »
 - " بالطبع ... إللي لم أنس ضحابان قط ؟ « عدت أواصل سرد قصش إلى تهايئها ...

قَالَتُ لَى فَي شَيء مِن الراحة بعد أن فتهيت :

- « هَاذًا ﴿ هَذَا هِوَ مَا تُوقَعُهُ ﴿ مِهِ
 - ـ « ترفعت أن الأب يطار دا: ١ »
- بام ۲ ۲ ان تقریه التوجمین المنتقبیان ۲ باس
 بها دانها مقتطه که الد بستطیع الطور علی سیمه الشخاص بعد کل هذا الرمین ، ویفتک بهم بهذا النظام وهناه الدقیة دهنا بحیث فیس الروایات البولیسیة .. کنت تشیر جداً فی الراقع .. کنت شیم

أن الأمر خاضع لقوى ميتافزيقية معيلة ... وقلت على حتى .. ه

- = (ماجی) .. هن تعلقین حدًا أن شبح الأب عاد بعد كل هذه الأعوام ليقتل من تحبين ؟ ويتلقم مثك لتصور أسركه بأكمتها ؟! »

مطت شفتها السطان في تفكور .. ثم غمضت ا ـ بالتأكيد .. .

_ ولمادًا الثقر كل هذا ؟ ي

مد حتى تكون أنا في ذات الدن التي ماك فيها ... وطن كل حال لقد كان الثقامة يار عا .. كاد يوصلنى إلى الجنون ولا مراه .. »

ئم بالمعتوال أضافت :

۔ و آنه ضید .. وأبی الاعتراف بالدق .. . قررت أن أسأتها السوال الذي كلت أهاب الثلفظ د :

۔ د هل سپولمبل مهمته ؟ ج

- « لا أعشد .. وأمل أن أكون محقة .. معظم الأشياح تكف عن الإرعاج بمجرد أن يعرف الأخرون عويتها وسر إرعاجها .. وهو قد أنهى انتقامه ..

في الغالب التغلي بما قطاه معك ، لأنك رجل طيب مثاير .. ثم هو _ حثمًا _ يعرف لك الكلت الذيه من العظام المعترق _ - -

- - (أنفرد) فعلها .. لكن عذا لم يشلع له .. - « ثمة تظرية نقول إن (أنفرد) فقد وحيه في
حمام السيادة وكان عذا سبب غرقه ... من يشرى ؟
ريما ثم يغرقه اللبح والتقي بالظهور أمامة ، وكان
فذا كافيًا ليقت وحيه ويفرق .. -

ـ و وبيث لو أتكثم بذات الثقة

نظرت لى يعينيها الزرقارين الصافيتين .. وهمست : - « إن حسى الداخلي لا يخطين .. لقد هاوئتني الطمأنينة من جديد .. ومضى هذا أن الكابوس قد التهى .. (نورمان مالنيود) لن بعود .. »

لم لهضت وجذبت لراهي هالقة في مرح :

م علم الراما قبت به في الدار ٢ م
 وقات كلمة (الدار) بالعربية الما ينظلها المصريون ...

★ ★ ★

كُمَّا وَاقْلَيْنَ فَى النظارِ بِالنَّظَارِ رِحَلَتُهَا ... لم أصدق لحقة واندة أنها عائث معى في عالمي

على هذه الأيام .. ولم أصدق - بالأهرى - أن كل هذا سيتهي من جنيد ..

کلت آغالب دمو عی .. لئن زیاع عویلاتی اکتمسی بضیاب کشیاب (لندن) قی یوم کریفی کلیب ..

-- (رفعت) .. لا تكن طفلا .. »

اللك ثها وأنا أتسقط :

ـ د کن تغیری ارزی : ه

. و تعم .. قات أك أن أومل ما في علاقتا هو أتنا مثباعدان ، ومن عالمين مختلفيان .. ومهما امت قرمن يعرف عل منا أن الأخر يعيه حقًا .. يحترمه حقًا .. يقبل الموت من أجله حقًا .. إن زواجلا يعنى المخاطرة بهذه المصلة الروحية الرائعة ، التمي قد تتحول إلى لشات مثبادة .. »

ے در الکن دے

- با صدقتی ، با قات و هی تمنگ بید و مشجعة .

ب این ما بیمل تقمر جمیلاً هو کولته بعیداً .. قلو
ملوتا منه توجدتاه ملینا بالحقر والتجاعود خوجه
مجدور الدت لا تصرف عیوبی الکتی لی آدهاک
تکترب فی حد رویتها ..»

= « تعرفين عبوبي كلها .. »

. . أعرفها .. لكنها حثمًا أكثر معا أقن .. . ثم وضعت منظارها الأسود لتعود إلى ذات الشخصية الفامضة المفلقة ا

. و ومهما طال الزمن قسيع في كان منا أن الأخر يحمل ته ذات العاطفة وذات الأكريات . أنا أن أسمح ثال بأن تمثلي أبدًا .. «

وشكرتنى على ما قطته من أجلها في هذه الزيارة .. وسمطا مكبر الصوت بنادي ركاب الرحلة فتهيأت المرحيل .. ولم تنس أن تسالني وهس تشف حماشة حقيتها على كالها :

- د للأبد ؟ به

e fille a ...

ب معتقون متكن للأيد ؟ ه

وحش تحترق النجرم كنها ... وحش
 لفتى لم أكمل العبارة الأخيرة كالعادة ...
 كنت أبكى تحقل تركته أمه وحيدًا في الدار ...

* * *

التبث عذه التملة ..

ولكن هذه قصة أخرى ...

وحسيت أثلى سأمر يقترة هدوء لا ياس يها ..

لتنبی کنت کالعبادة واهما .. وکان هناك (رقعت إسماعيل) آخر يتحين الفرصية كبی يطن عن وجوده

د. رفعت إسفاعيل القاهرة

رروانات رمعزية اللجيب

أيطورتها ..!

أسطورتها انها تعود دونا فى وقت لانشوقىمية ، تشواجيك مكاركة لمست في الحسبيان ، وتطلب حالاً ليس في إمكانك ، لذعرك بعدها أنت في مارق مخيف ، وانها جاءت معها مقاتل يضارق للعادة السطورتها أنها تغرف أمك لن تستنطع الشنطين ولا املت حال الاعتبار ا



د المود خالم توقيق

الجدد القادم : استطورة رفعت

الوسب تعربية العصبة

التعرض محسور الأ ورغيعتك بالنب السرياس في مشر الفاق العربية والعام